10776
musicalia
BIBLIOTHECA UNIVJAGELL CRACOVIENSIS

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 352

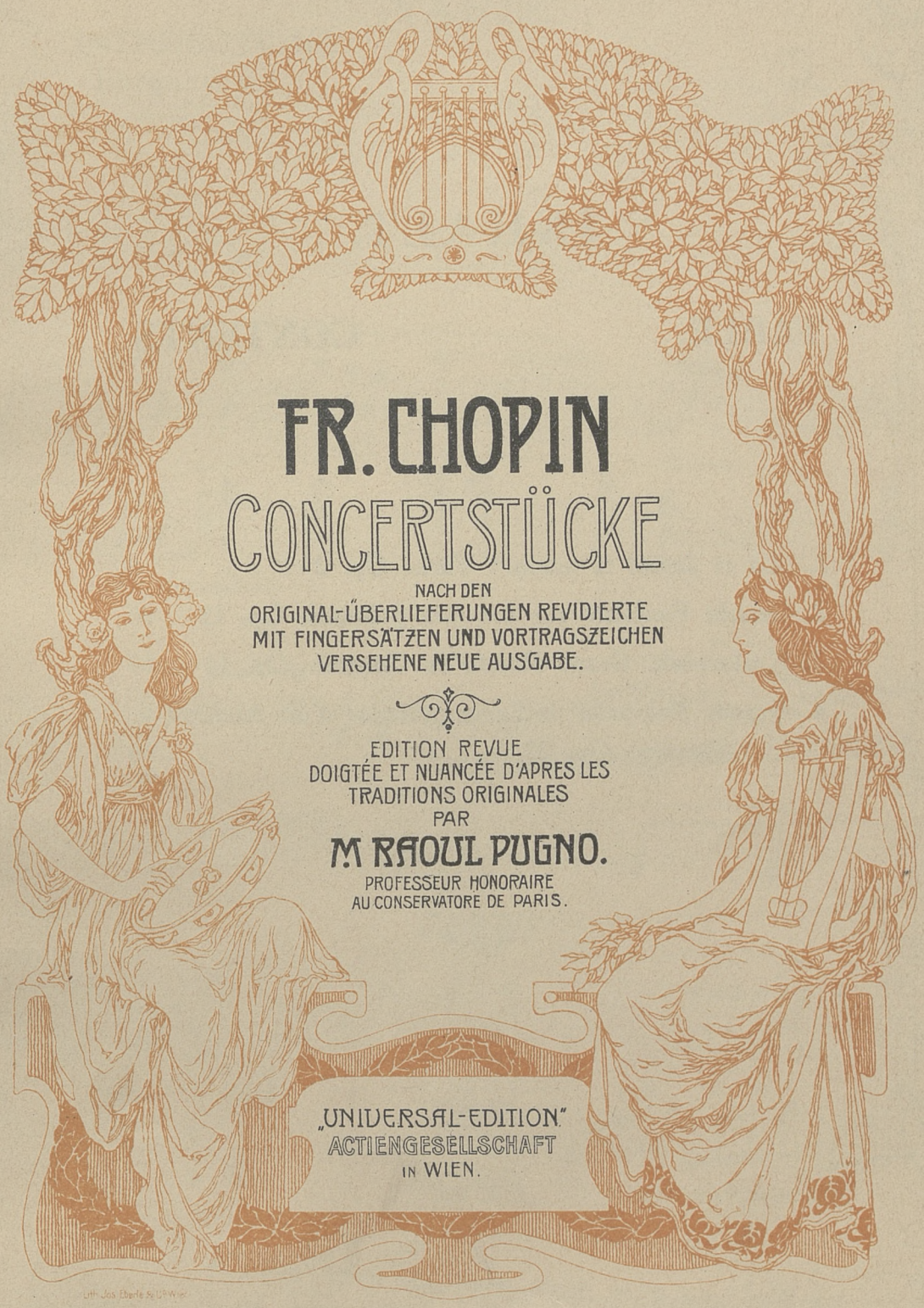
CHOPIN

CONCERTSTÜCKE

MORCEAUX DE CONCERT CONCERT PIECES

PIANO SOLO

(RAOUL PUGNO)



FR. CHOPIN

CONCERTSTÜCKE

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE
MIT FINGERSÄTZEN UND VORTRAGSZEICHEN
VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE
DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRES LES
TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO.

PROFESSEUR HONORAIRE
AU CONSERVATORE DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

Lith. Jos. Eberle & Co. Wien

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co
46, BERNERS STREET W.

INHALT.

TABLE. CONTENTS.

Pag.

1. „Là ci darem la mano.“ Varie. Op. 2 3
2. Grande Fantaisie sur des airs polonais. Op. 13 . 30
3. Krakowiak. Grand Rondo de Concert. Op. 14 . 53
4. Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato. Op. 22 80

10776
III Mus.

U. E. 352.

„LÀ CI DAREM LA MANO"

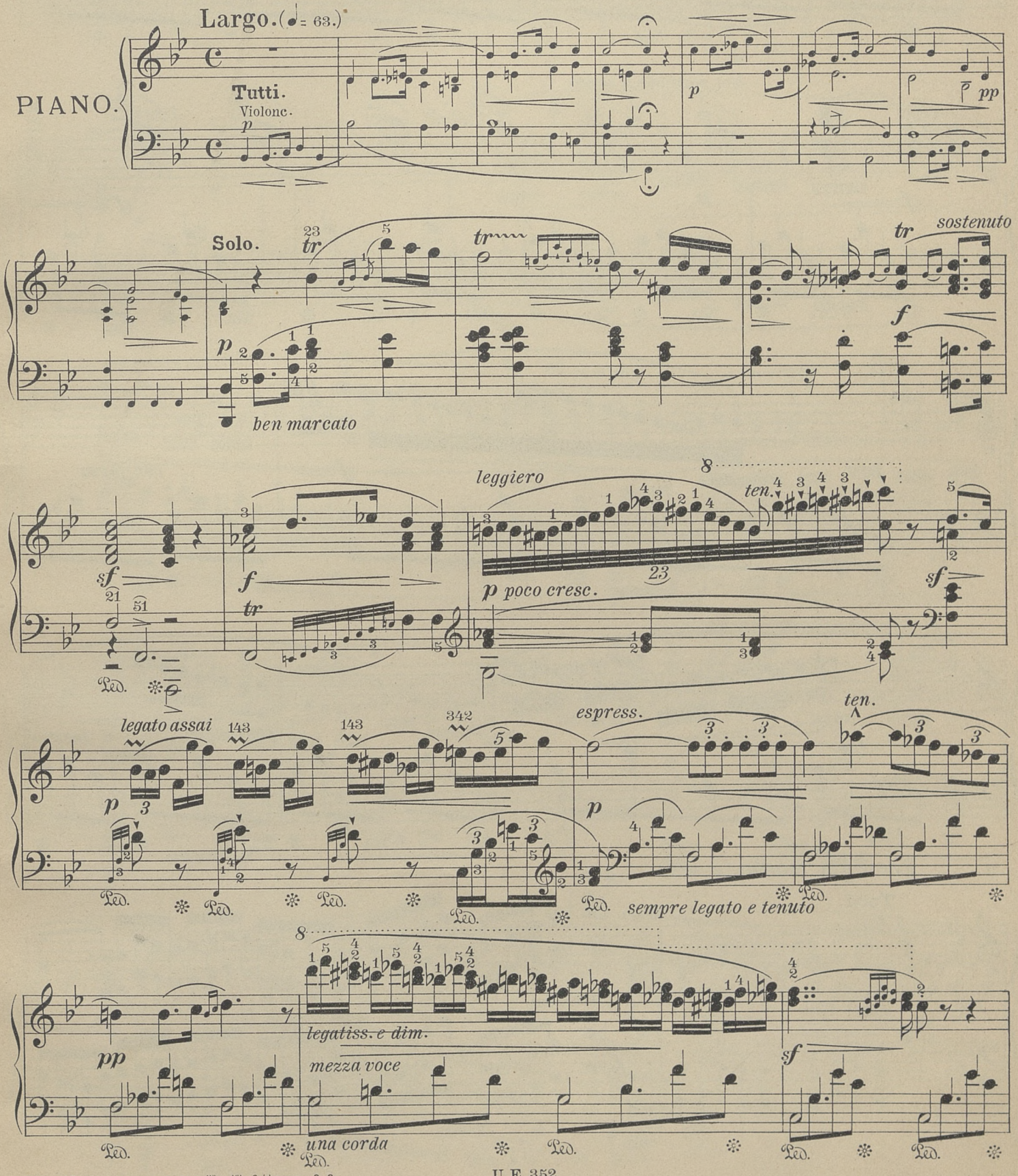
de l'Opera

DON JUAN,

VARIÉ.

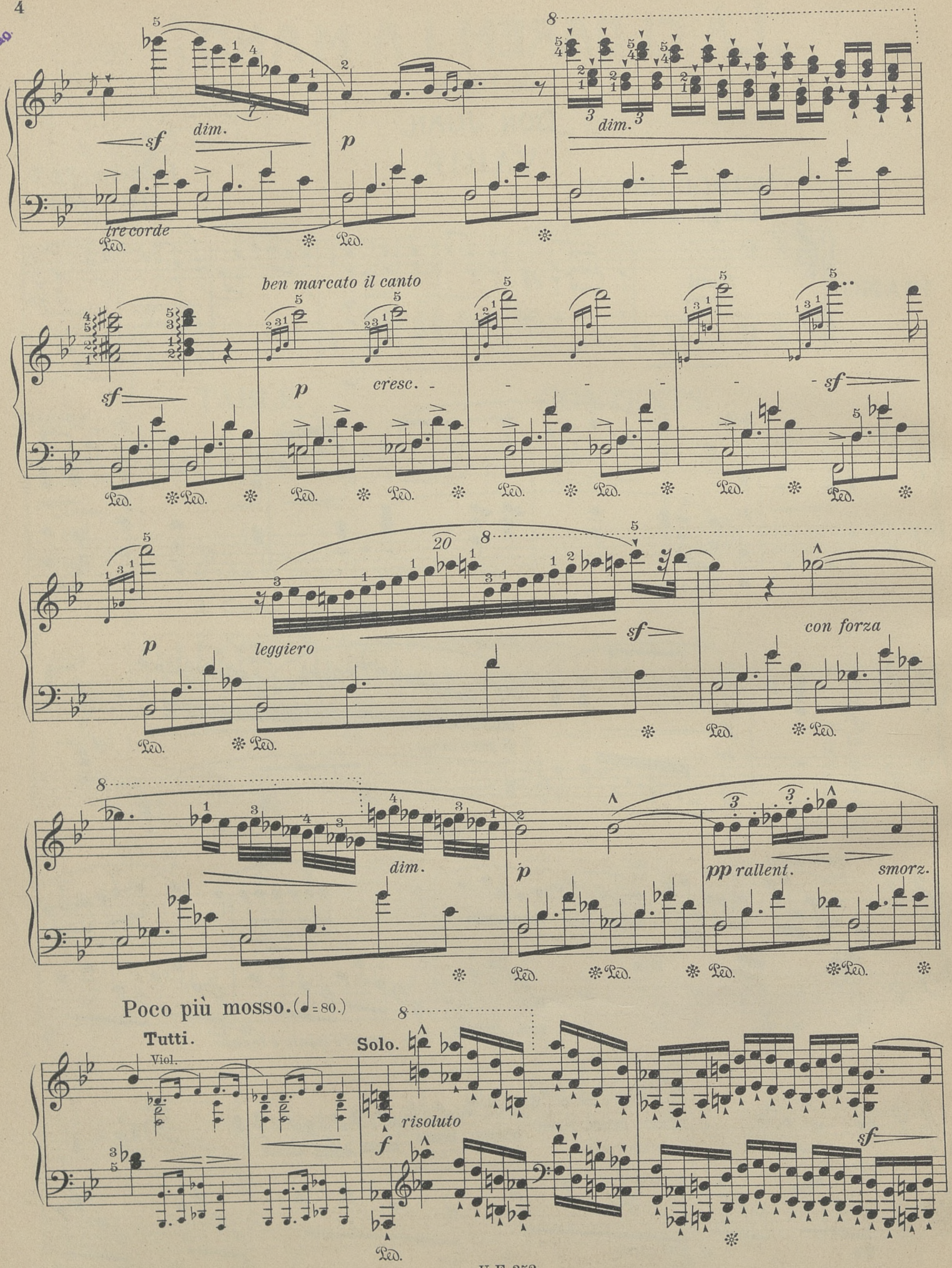
F. Chopin, Op. 2.
(1810 - 1849.)

INTRODUZIONE.



Stich und Druck von Jos. Eberle & Co. Wien, VII. Seidengasse 3-9.

Bibl. Jag.


sf
dim.
p
tre corde
Ped.
dim.
ben marcato il canto
sf
p
cresc.
sf
p
leggiero
sf
con forza
dim.
p
pp rallent.
smorz.
Poco più mosso. (♩= 80.)
Tutti.
Viol.
Solo.
risoluto
f
sf

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

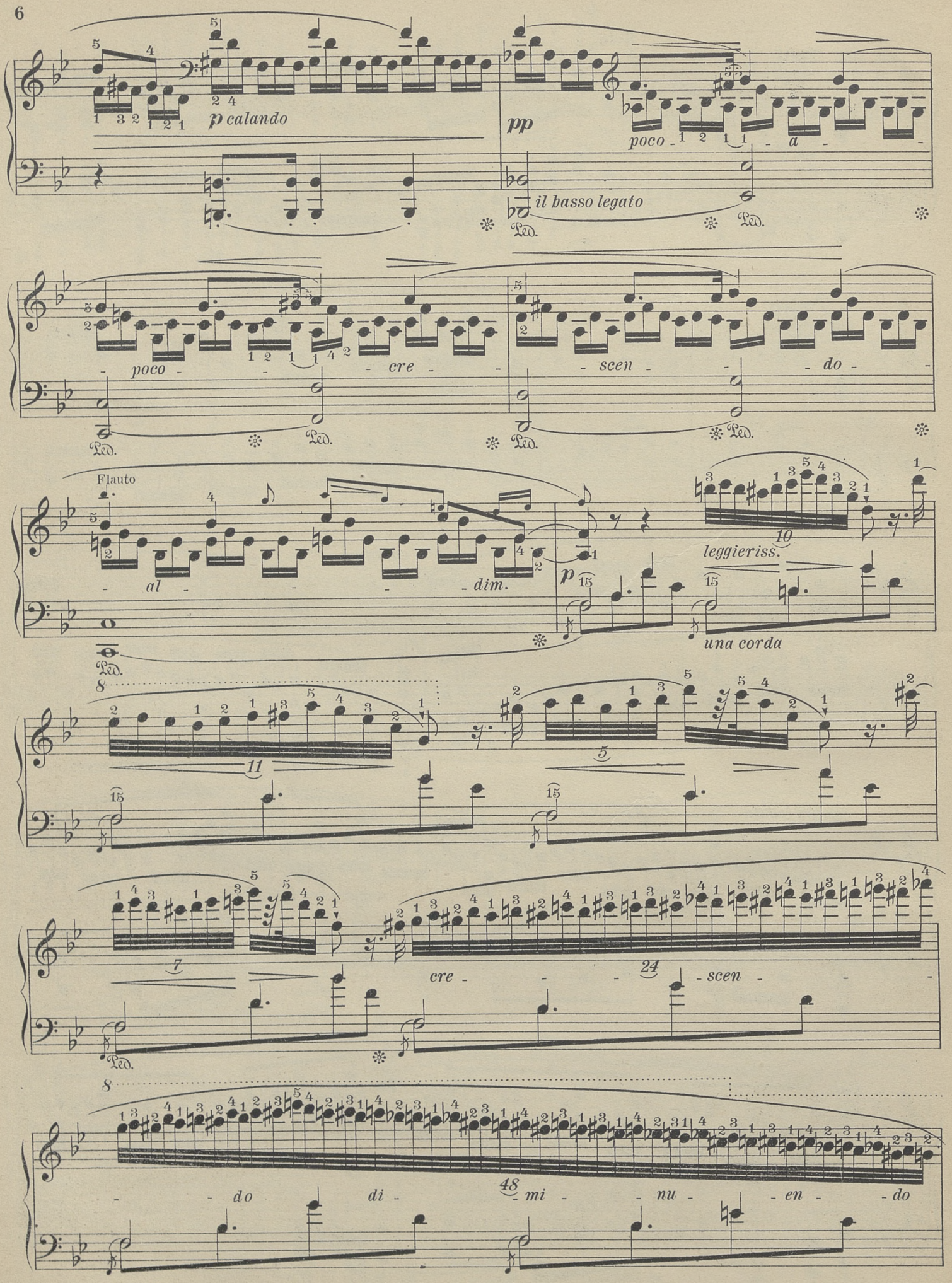
ten. legato

energico

dim. sf

sempre legato sempre ben marcato

cresc. ff dim.


p calando
pp
poco - a -
il basso legato
poco - cre - scen - do -
Flauto
al - dim.
p
leggieriss.
una corda
cre - scen -
do di - mi - nu - en - do

dim.

p

tre corde

pp il basso

Ped.

delicato

tr

dim.

staccato, ma leggiero e sempre più piano

accelerando

poco - - a - - poco - calan -

- - - do ppp

sf

con forza e prestissimo

m.d.

m.g.

attacca il Tema.

Allegretto. (♩= 58.)

simplice

TEMA.

mezza voce

ten.

sf

ten.

sf

sf

ten.

sf

sf

ten.

Ped.

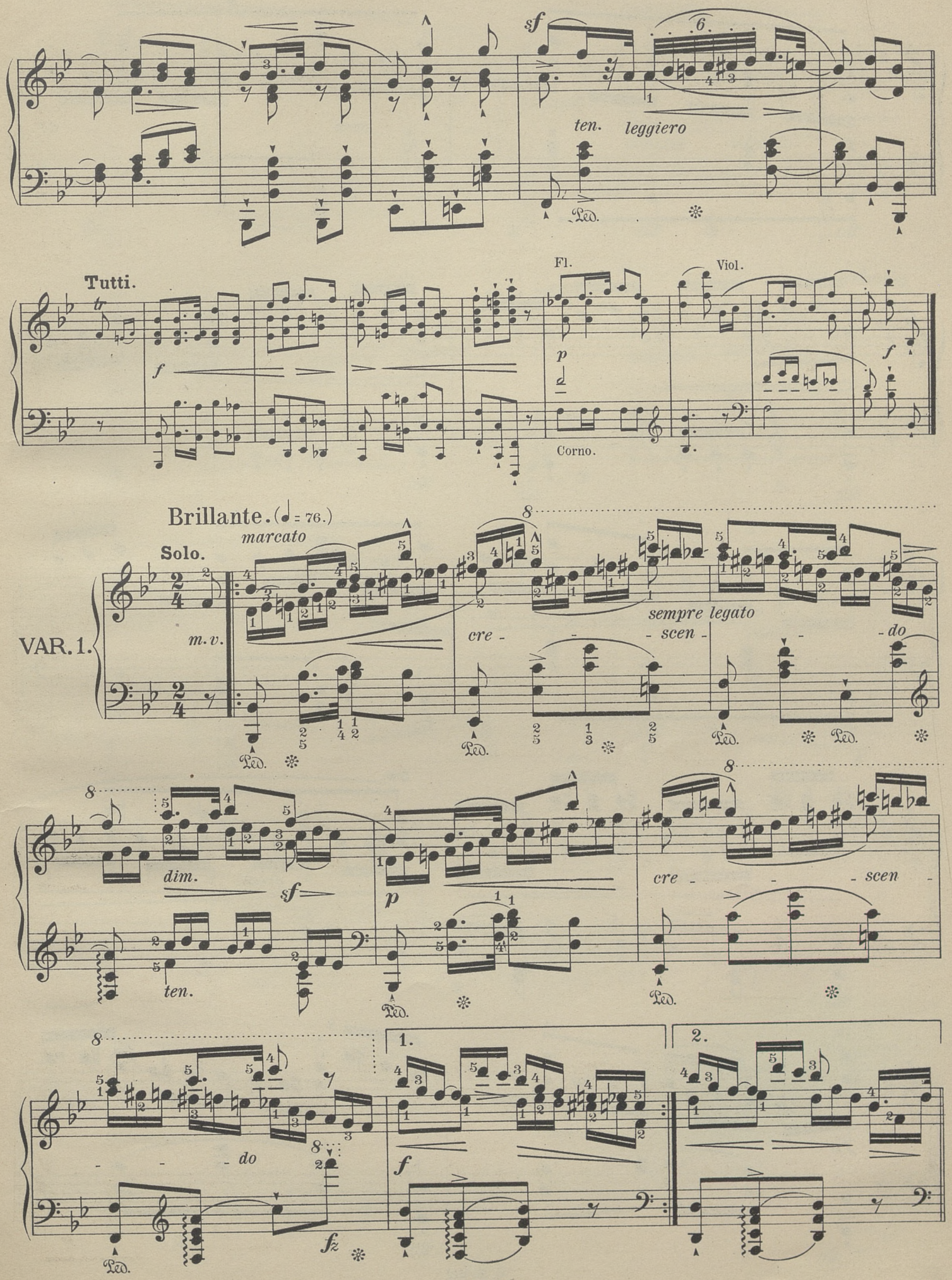
p

sf

ten.

sf

sf


sf
ten.
leggiero
Ped.
Tutti.
tr
f
Fl.
p
Viol.
f
Corno.
Brillante. (♩= 76.)
marcato
Solo.
m.v.
VAR. 1.
cre - - scen - - do
sempre legato
dim.
sf
ten.
p
cre - - scen - - do
fz
1.
2.

cre - - - scen - - - do

p

cresc.

ten.

cresc.

fp

dim.

sf

Ped. Ped.

cresc.

p

Ped. Ped.

fz

Ped.

f

Tutti.

f

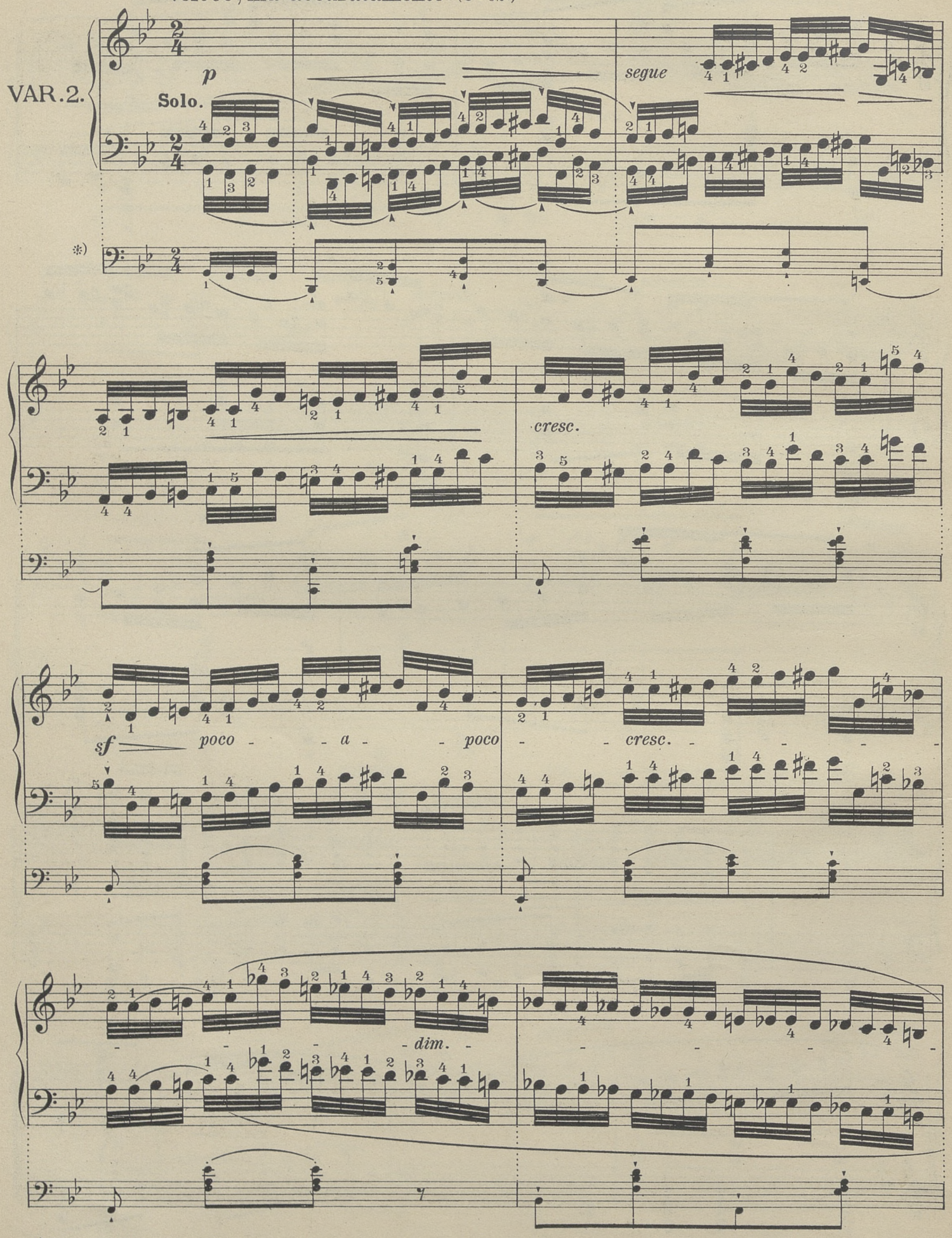
Fl.

p

Cl.

f

Veloce, ma accuratamente. (♩= 92.)



*) On se sert de cette basse en jouant sans accompagnement.

p

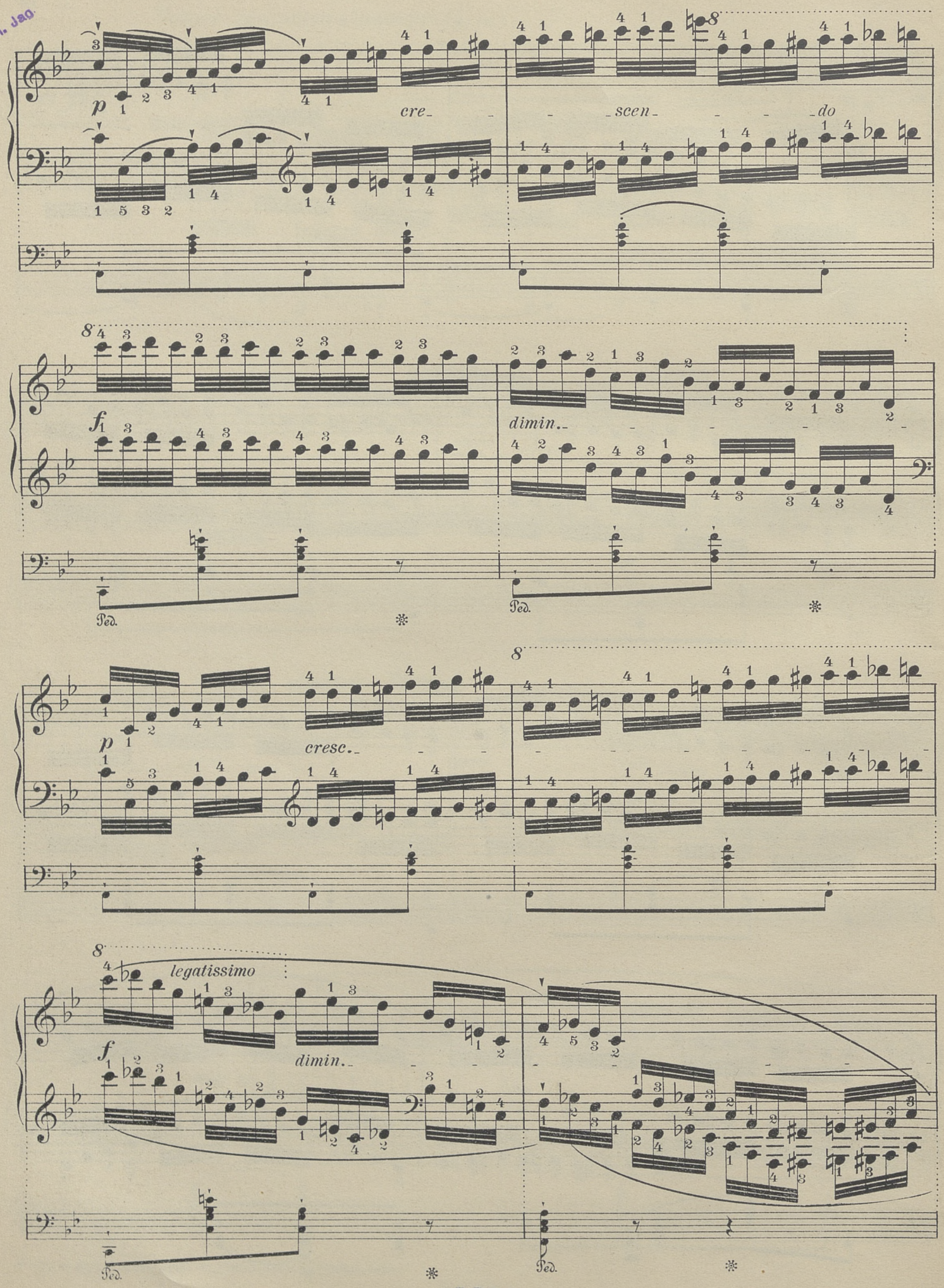
cresc.

sfp *cre* - - - *scen* - - - - *do*

dim.

sf

Bibl. Jag.



f *p*

cresc.

sfp *cresc.*

cresc. *f*

Tutti.

tr

f

Cl.

p

Fl.

f

Sempre sostenuto. (♩= 63.)

Solo.

VAR. 3.

p *m.v.* *preciso* *cresc.* *tr*

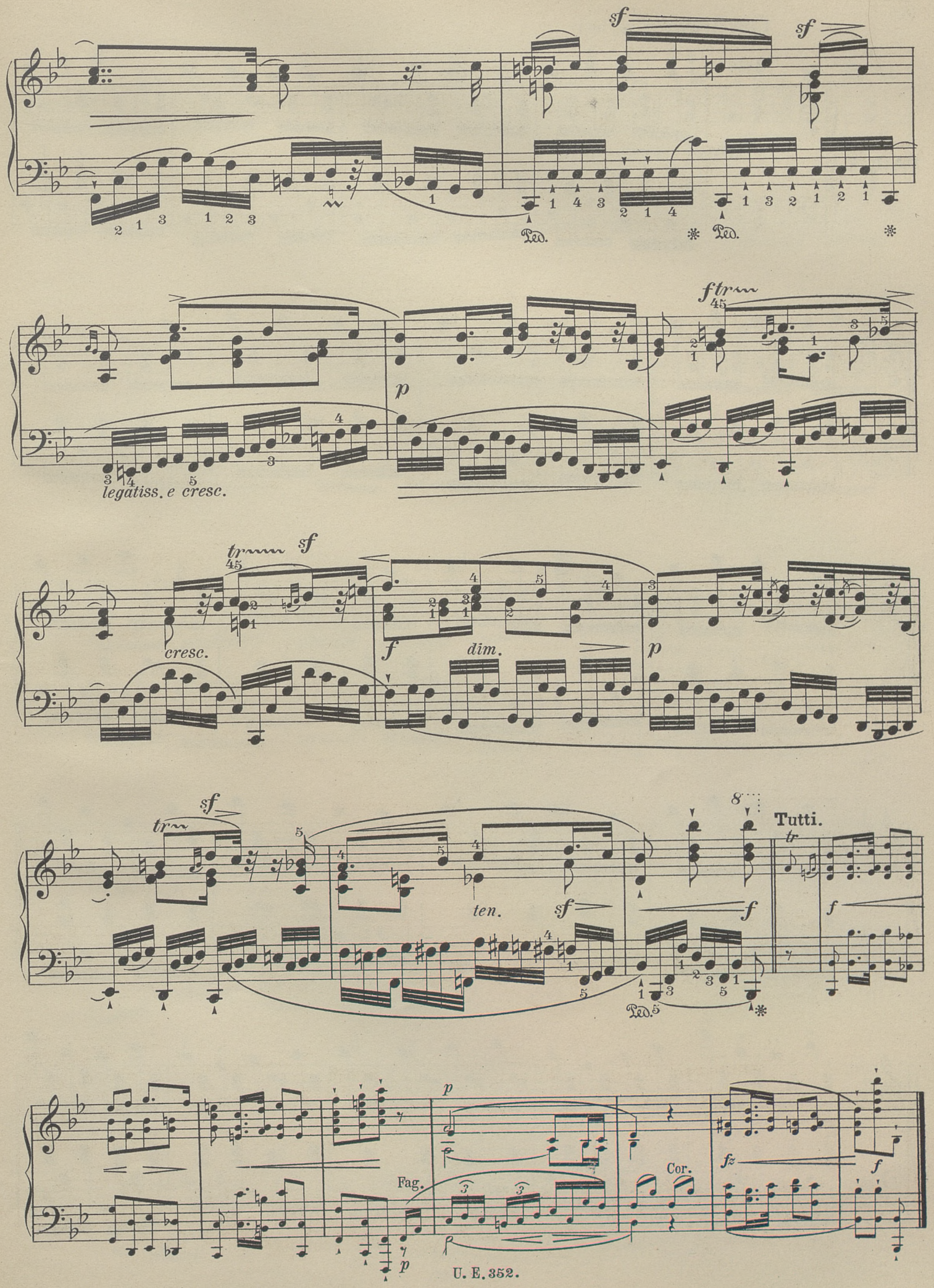
sf *cresc.* *sf* *dim.* *p*

tr *ten.* *sf* *cresc.* 1.

2. *f* *p* *sf*

sf *sf* *tr* *sf* *ben marcato*

Ped. Ped. Ped.


sf
sf
Ped.
Ped.
legatiss. e cresc.
p
ftr
cresc.
tr
sf
f
dim.
p
tr
sf
ten.
sf
f
Tutti.
tr
f
Ped.
p
Fag.
p
Cor.
fz
f

Con bravura. (♩ = 92.)

Solo.

VAR. 4.

sempre staccato e forte

p

f

sempre staccato

p

cresc.

p

f

Tutti.

tr

f

marcato

cresc.

ff

p

m. d.

sf

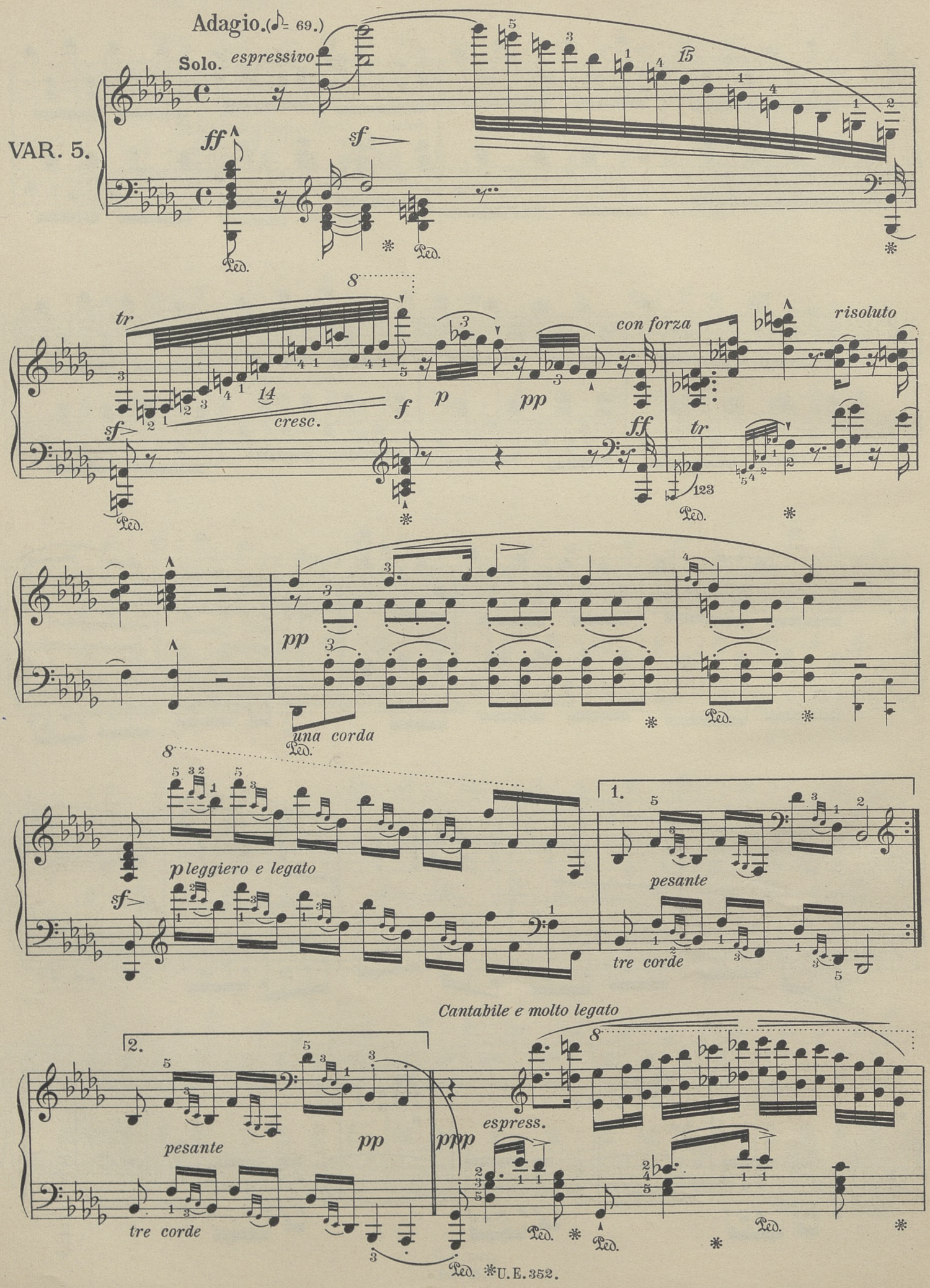
p

sf

p

p

m. d.


Adagio. (♪= 69.)
Solo.
espressivo
VAR. 5.
ff
sf
tr
cresc.
f
p
pp
con forza
risoluto
una corda
p leggiero e legato
1.
pesante
tre corde
2.
Cantabile e molto legato
espress.
ppp

tenuto

sf *cresc.* *p*

legatiss.

sf *una corda* *cresc.* *dim.*

tr *stretto e con forza*

sf *tre corde*

cresc. *pdelicato*

calando *smorz.* *pp*

Alla Polacca. (♩ = 96.)

Tutti.

Solo.

Vcl.

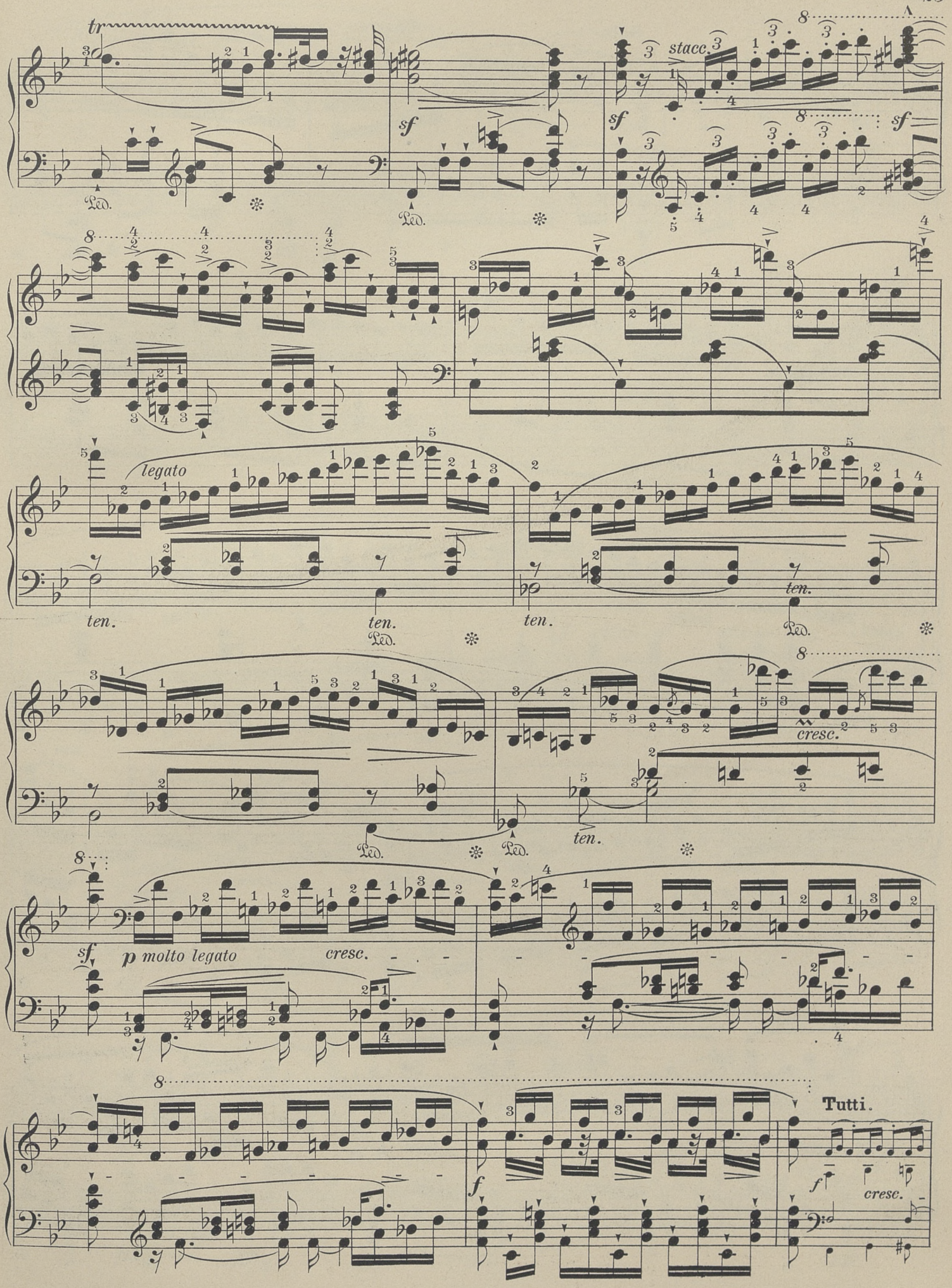
scherz.

(in 8va ad libitum .....)

Tutti.

cresc.

Solo.


tr
sf
stacc.
legato
ten.
cresc.
p molto legato
Tutti.
f

Solo

leggiero

fz

Ped.

cresc.

f

sf

dim.

sfp

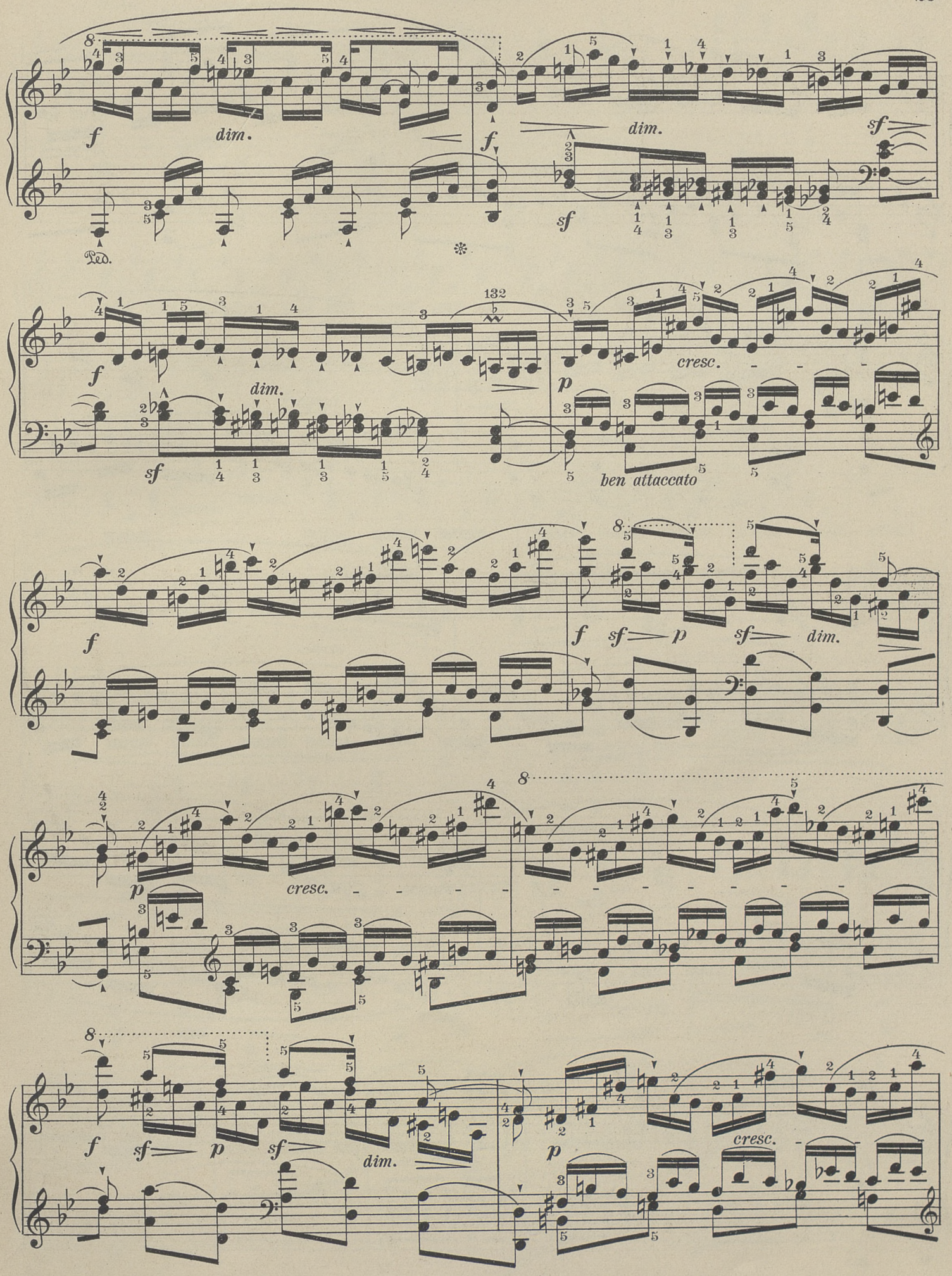
cresc.

f legato

dim.

fz p

cresc..


f
dim.
Ped.
sf
p
cresc.
ben attaccato
dim.

f *sf*

dim. *cresc.* *sf*

cresc. *sf*

dim. *cresc.* *sf*

Ped.

Tutti. *f* *ff* *ff* Fl. Cl. *p* Fag. *tr* *cresc.*

Solo.

sempre legato

fz *p* *sempre ben marcato*

cresc.

sf *sf* *sf* *sf* *p*

fz Ped. Ped. Ped. Ped.

fz Ped. Ped. Ped.

Ped.

sf *f* *sempre legato*

Ped. *energico*

cresc.

Ped.

ff *con forza*

Ped.

Tutti.

Cl.

sf *p*

Fag.

Solo.

sempre legato

fz *p*

ben marcato

sf

fz *p*

fz

molto con energia

f

sempre ben marcato

ff *fz*

p *legatissimo, leggierissimo* *e* *dimi - - nuen - - do*

fz

una corda

tre corde

sf

p

sempre più piano

f

sempre ff

Tutti.

fff

GRANDE FANTAISIE

sur des airs nationaux polonais.

INTRODUZIONE.

Largo, ma non troppo. (♩ = 84.)

Op. 13.

Tutti.

sempre legato

Clar. *p dolce*

Viol.

Fag.

Ped.

Clar.

Viol.

Fag.

ff

p

Solo.

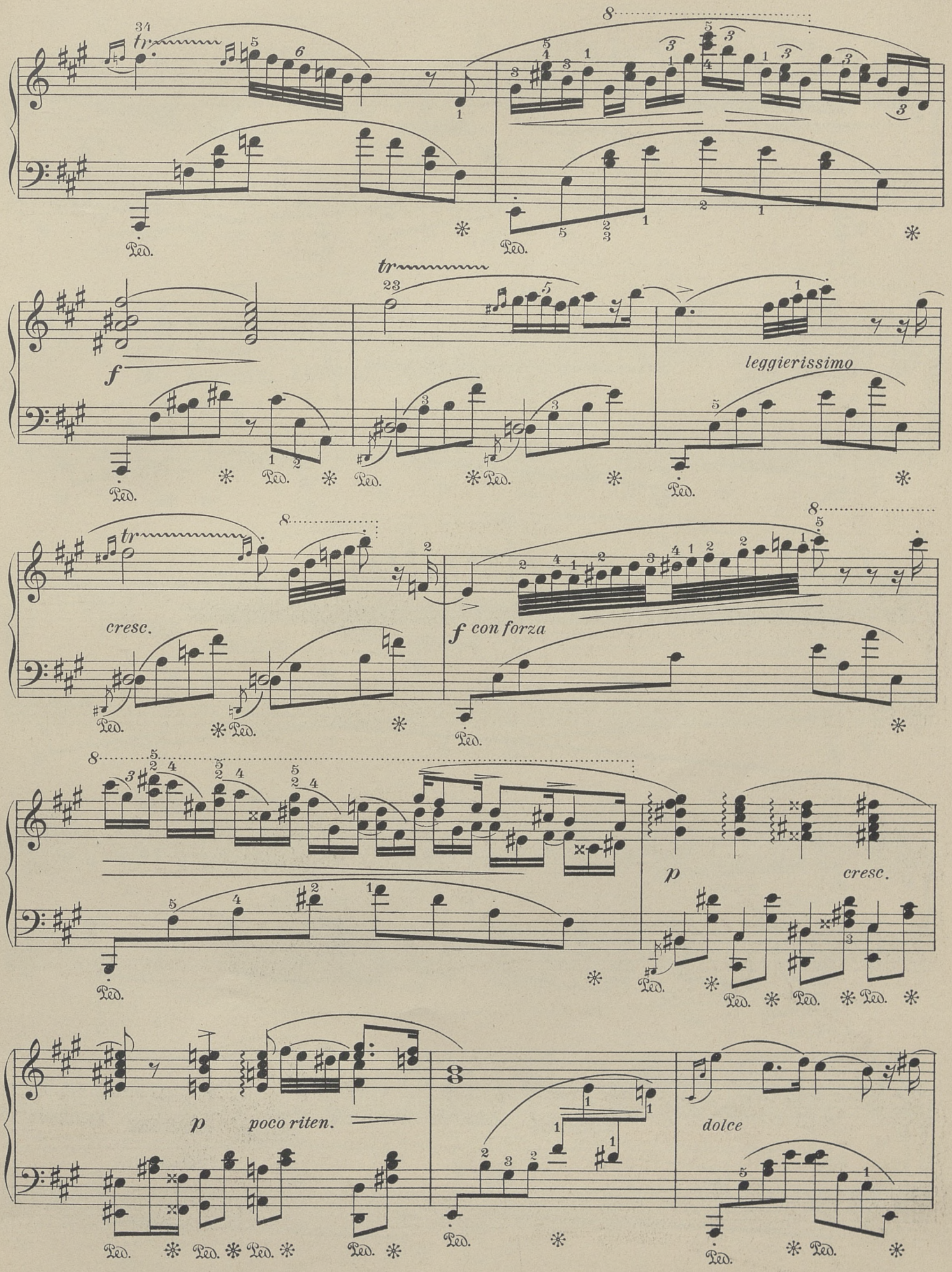
p

pp

Cantabile. *tr*

Ped.

con forza


tr
f
leggierissimo
cresc.
f con forza
p
cresc.
p
poco riten.
dolce
Ped.

delicatissimo

cresc.

tr

leggierissimo

una corda

con anima

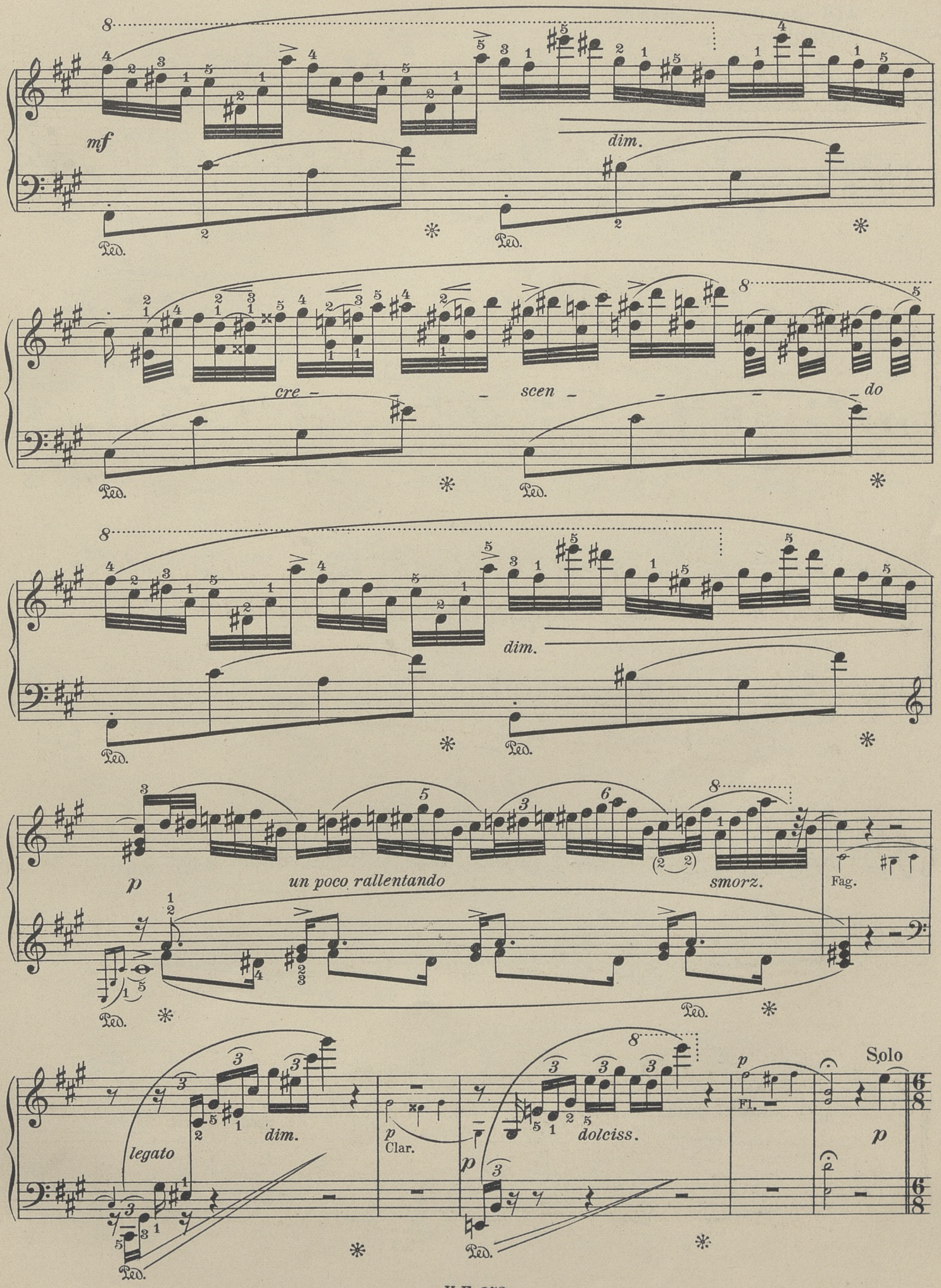
poco riten.

tre corde

a tempo

leggierissimo e legatissimo

cresc.


mf
dim.
cre - scen - do
dim.
p
un poco rallentando
smorz.
Fag.
legato
dim.
p
Clar.
p
dolciss.
p
Fl.
Solo
p

AIR: „Już miesiąc zaszedł."

Andantino. (♩. = 69.)

dolce e semplice

legatiss.

delicatiss.

poco rall.

a tempo

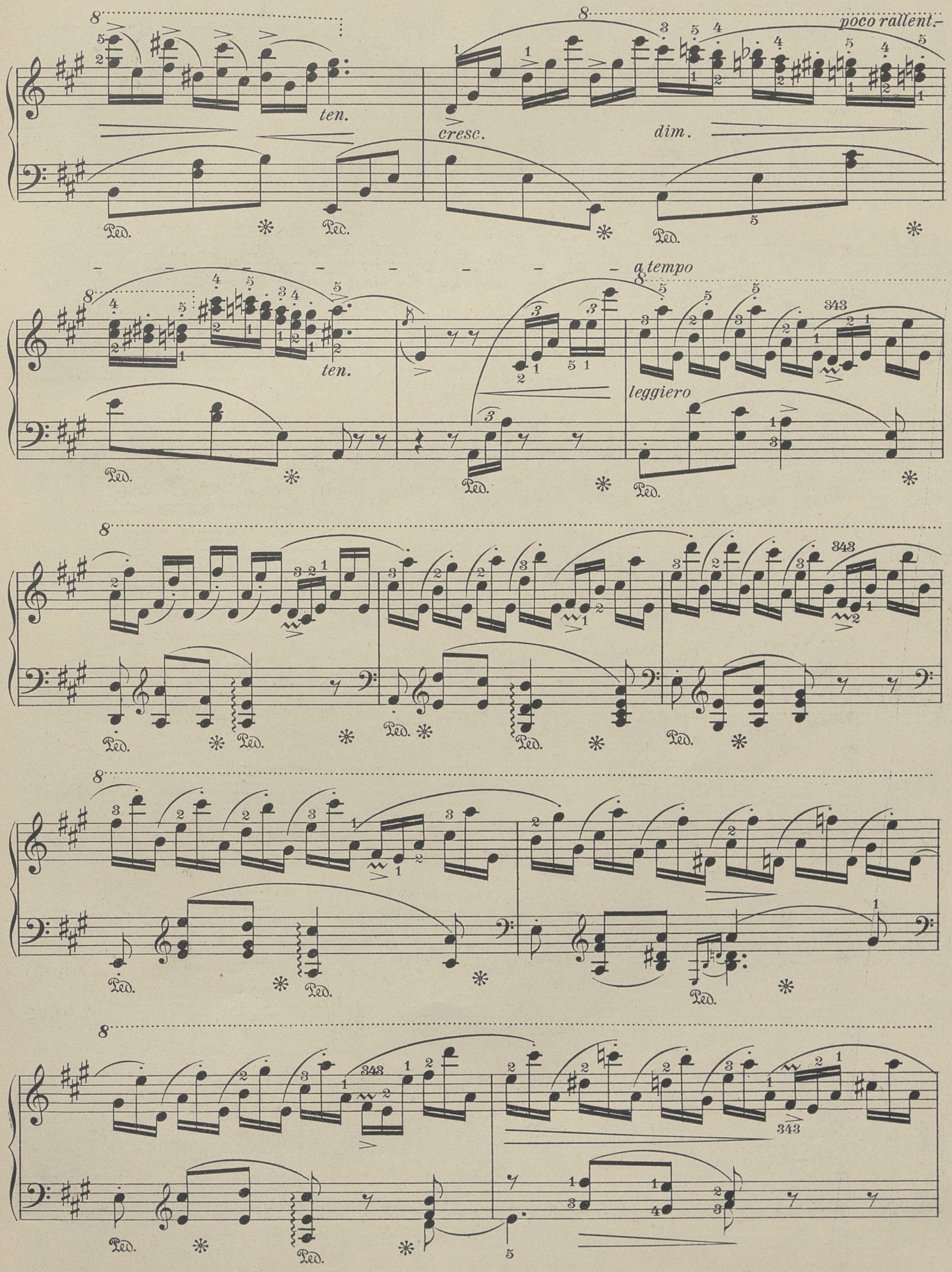
leggierissimo

sempre legato

ten.

poco cresc.

dim.


poco rallent.
ten.
cresc.
dim.
a tempo
ten.
leggiero
Ped.

343

Ped. * Ped. *

343

Ped. * Basso Ped. * Basso

cresc.

Ped. * Ped. * Ped.

decresc.

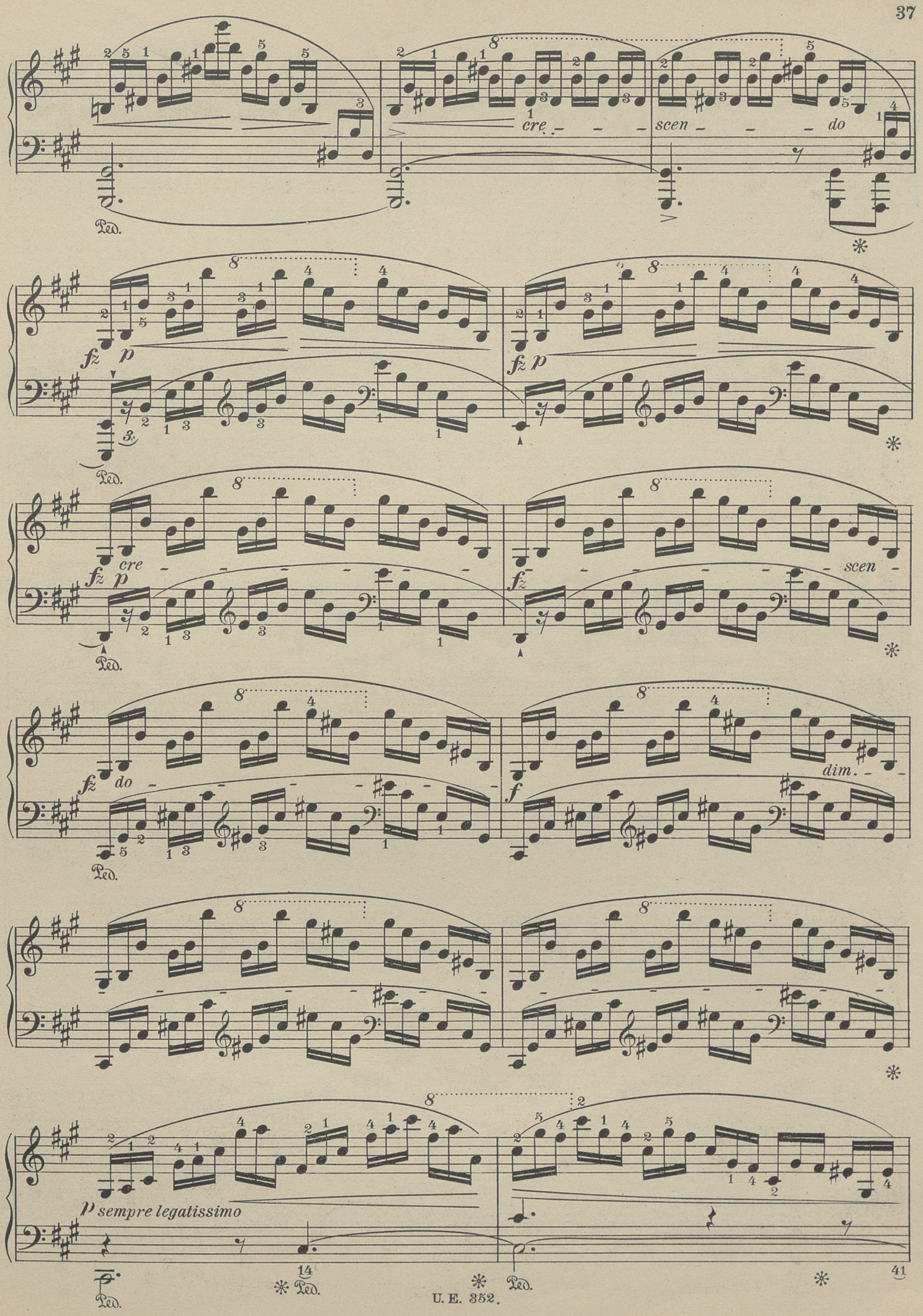
legato

Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. Ped.

f *p*


cre - - - scen - - - do
fz p
cre - - - - - - - - - - - scen -
fz p
fz
do
f
dim.
p sempre legatissimo
Ped.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco dim.

Ped. Ped.

smor - - zan - do

Cor.

Ped.

(**THÈME** de Charles Kurpiński.)

Allegretto. (♩=84.) *in 8va ad libitum*

Tutti. *pp* Vlc. Clar. *p*

Solo. *ff*

Presto con fuoco. (♩ = 84.)

fffz *con forza*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ff *dim. e ritenuto*

Ped. ✻

Lento, quasi adagio. (♩ = 50.)

con molta espressione

p

leggiero

f

fz *tr*

fz *p*

fz

ten. *ten.*

tr

con forza ed appassionato

ff

dim.

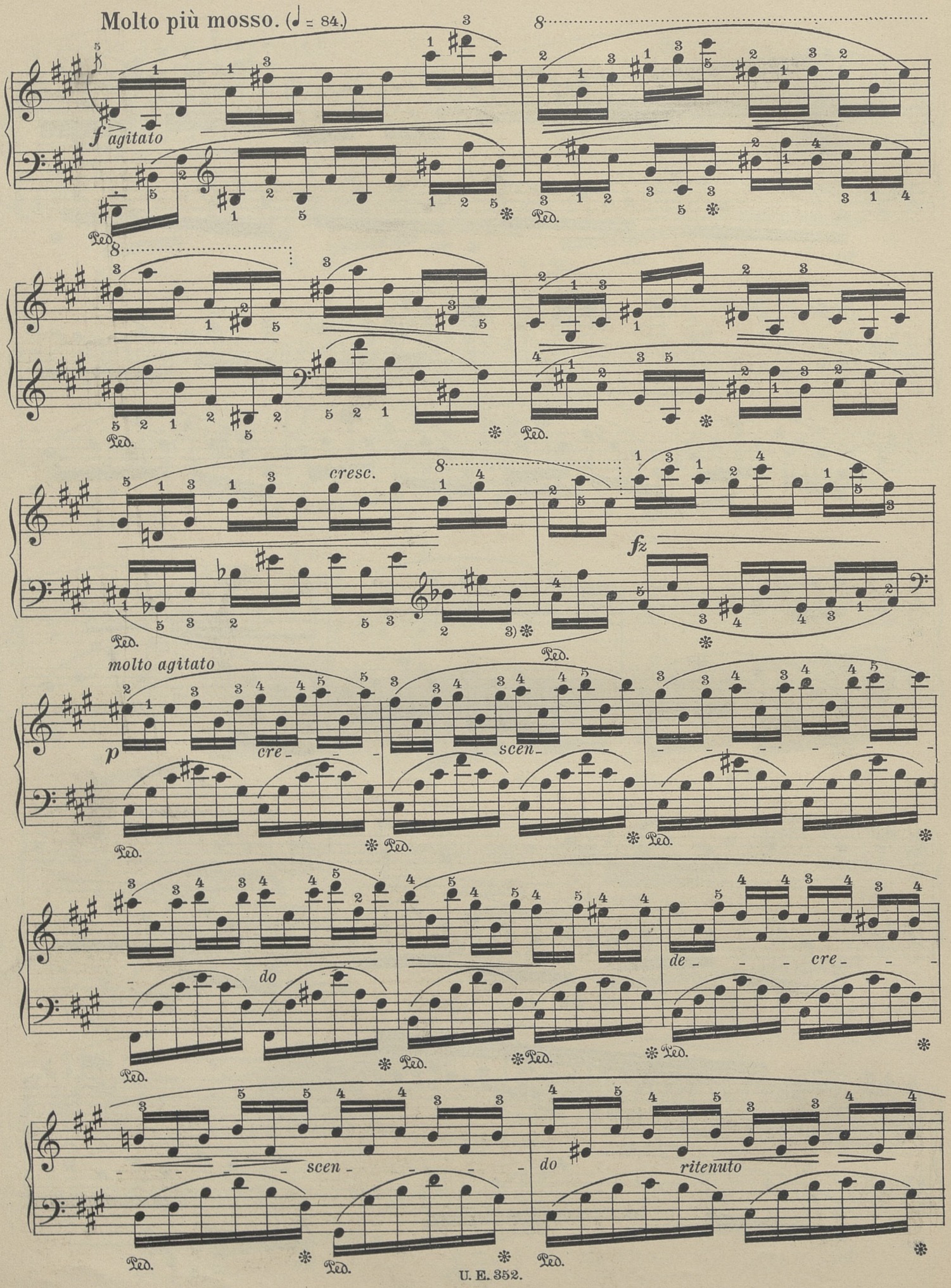
stretto

espress. ma semplice

con forza

molto rallent. e dim.

poco riten.


Molto più mosso. (♩ = 84.)
f agitato
cresc.
fz
molto agitato
p
cre - scen - do
de - cre - scen - do
ritenuto
Ped.

a tempo

f *risoluto*

Ped. ✻

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. - - -

Ped. Ped.

f

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc. - - -

Ped. *fz* ✻ Ped. ✻ Ped.

Bibl. Jag.

legatissimo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

marcato

fz *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

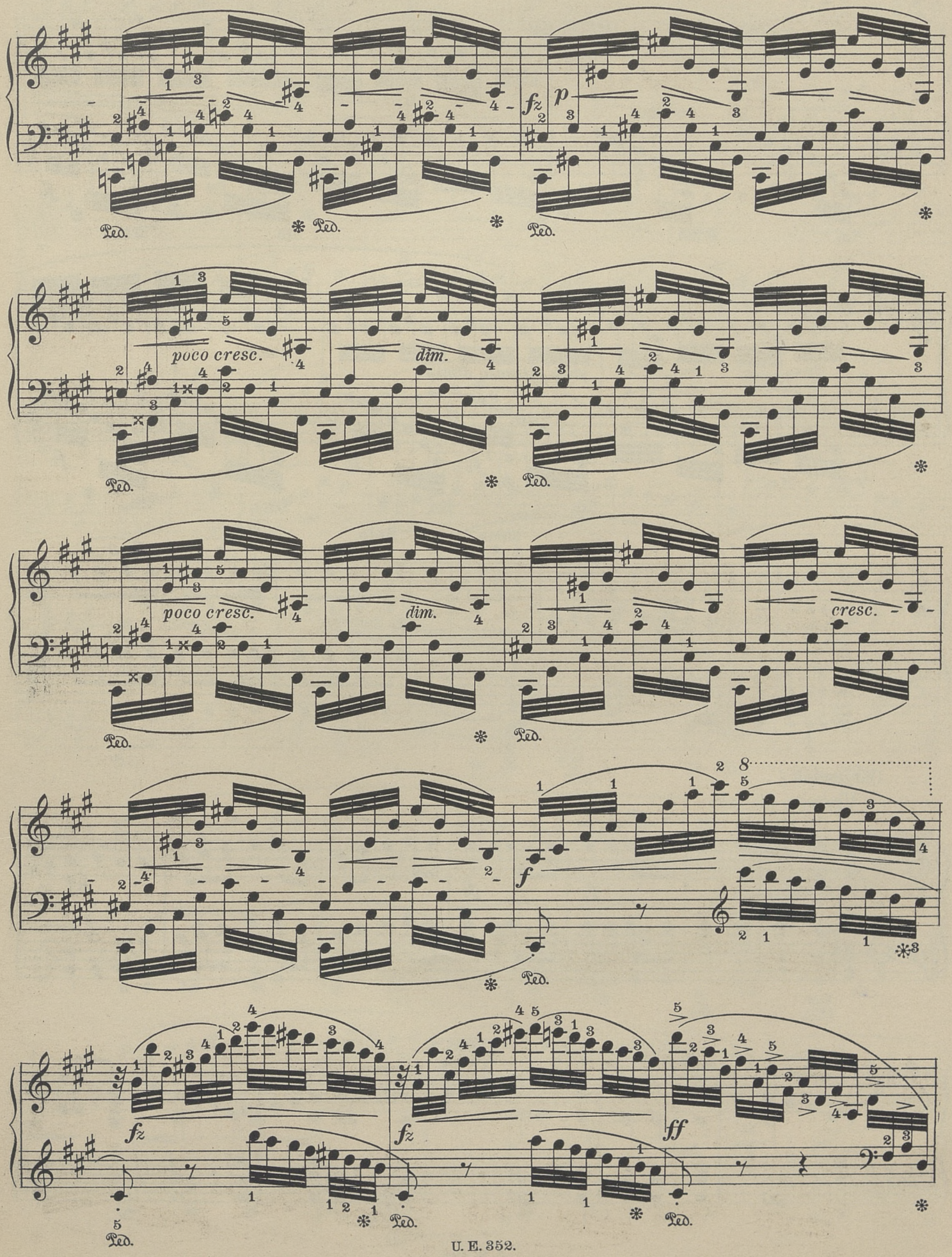
poco cresc. *dimin.*

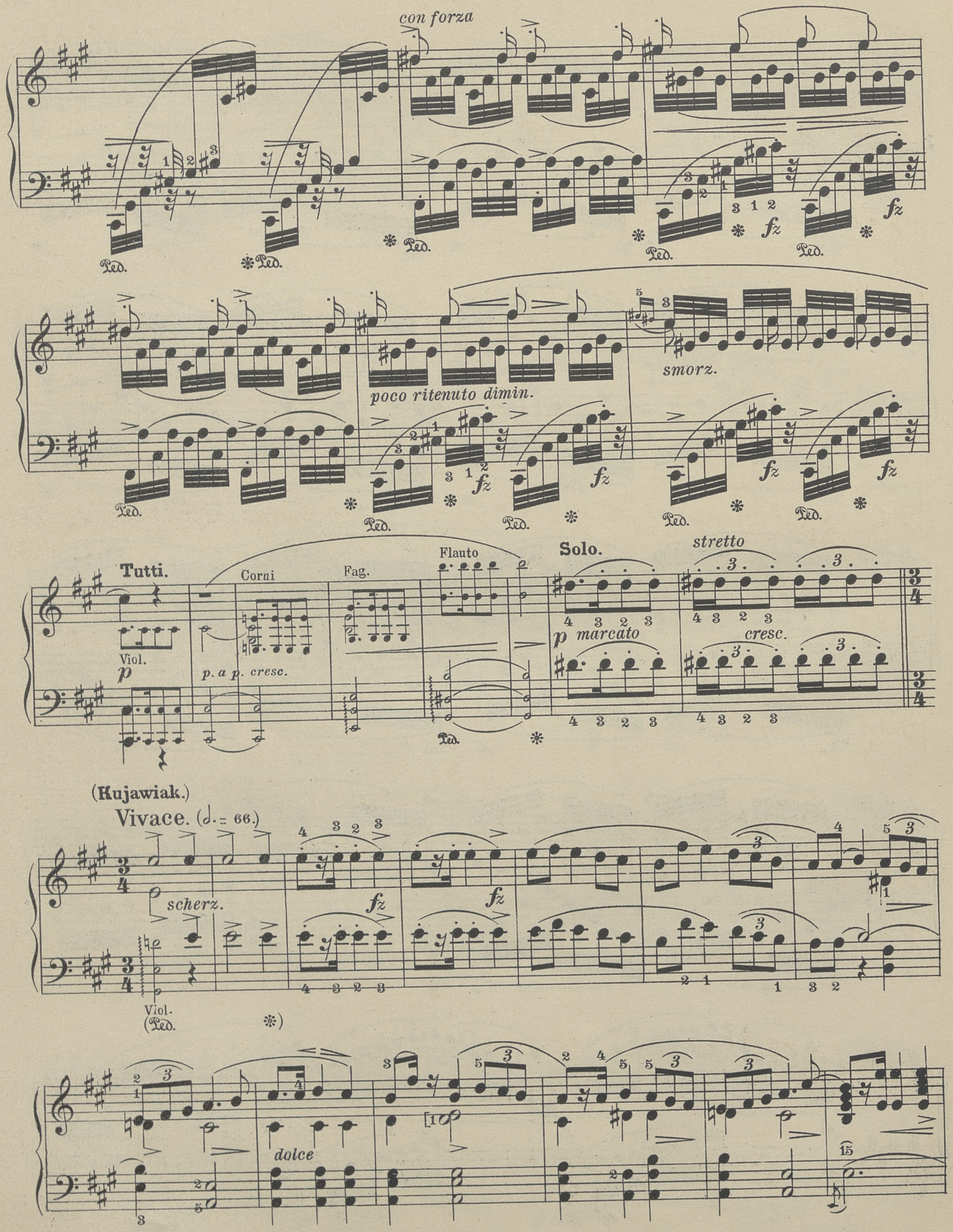
Ped. ✻ Ped. ✻

poco cresc. *dimin.* *cresc.*

Ped. ✻

 Ped. ✻


fz
p
poco cresc.
dim.
poco cresc.
dim.
cresc.
f
fz
fz
ff
Ped.


con forza
poco ritenuto dimin.
smorz.
Tutti.
Corni
Fag.
Flauto
Solo.
stretto
Viol.
p. a p. cresc.
p marcato
cresc.
(Kujawiak.)
Vivace. (𝅗𝅥. = 66.)
scherz.
Viol.
dolce

f.

tr

ten.

fz

leggierissimo

poco più animato

Ped.

scherz.

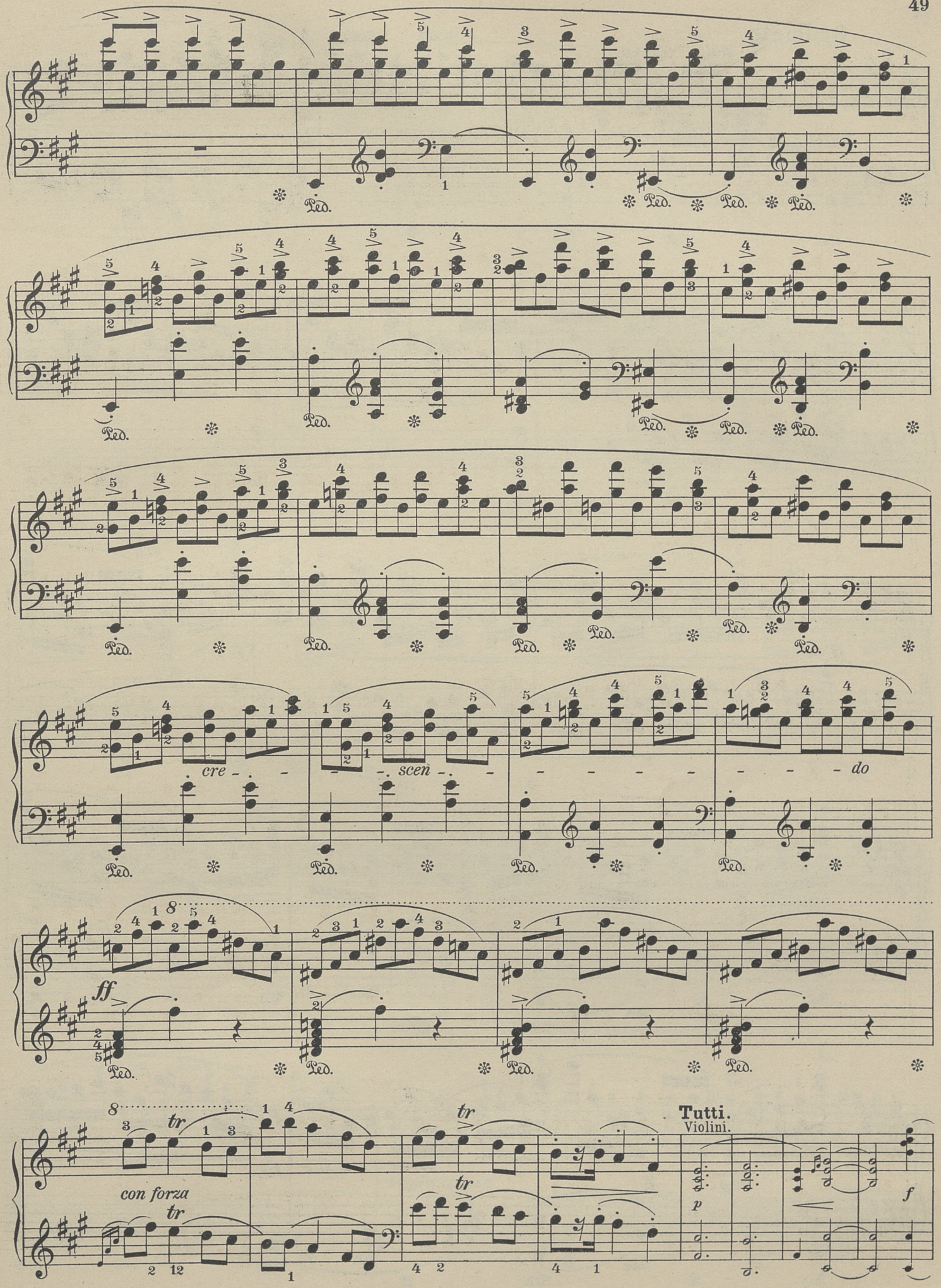
stretto

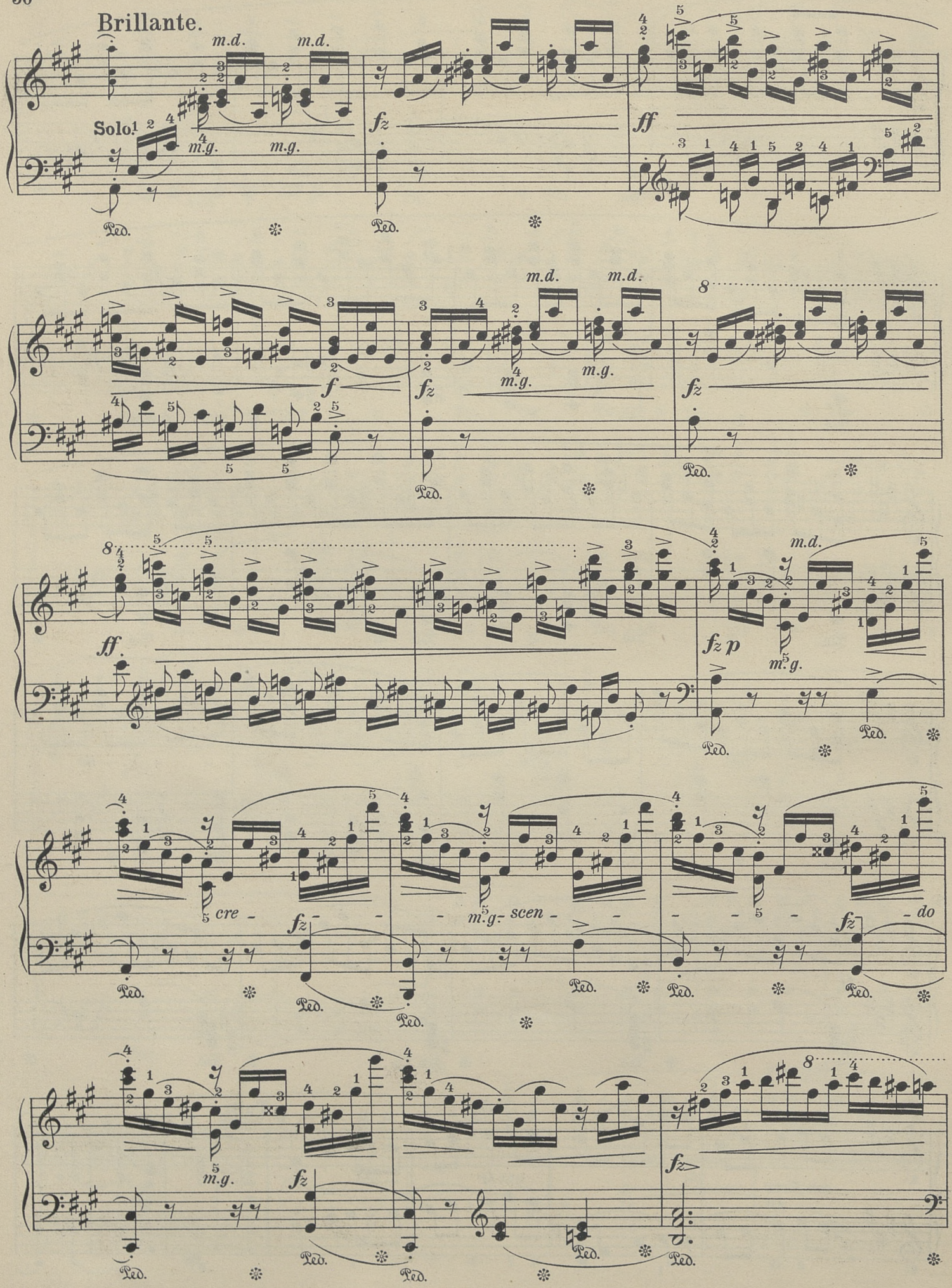
dimi - nu - en - do

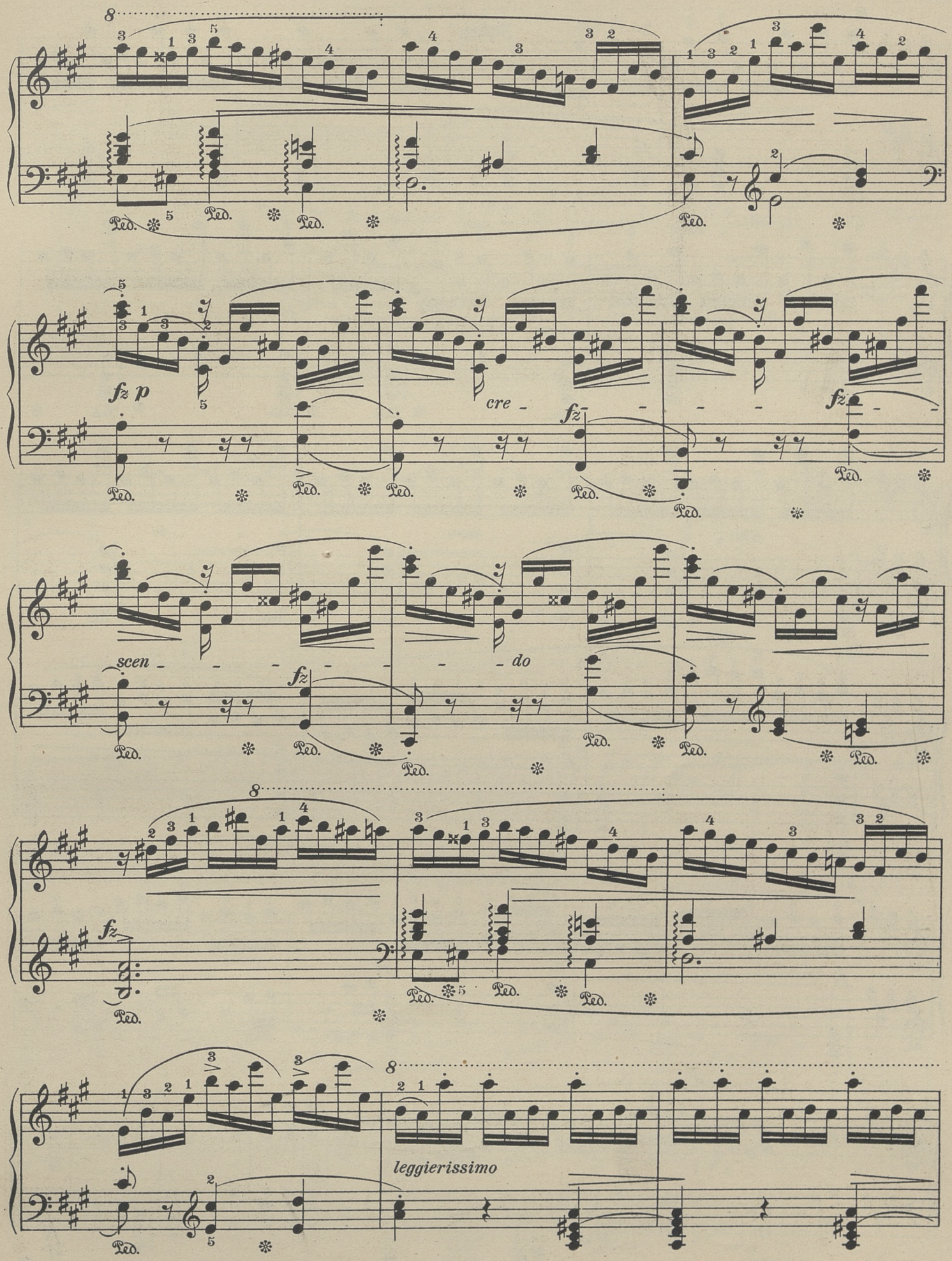
a tempo

poco ral - len - - tan - - do

Fag.


cre - - scen - - - - - - do
ff
con forza
tr
Tutti.
Violini.
p
f


Brillante.
Solo.
m.d.
m.g.
fz
ff
f
fz p
cre - scen - do
Ped.


fz p
cre
scen
do
leggierissimo

p *f*

dimi - - - - nuen - - - - do

fz *fz* *fz*

fz *ff*

ff

Ped.

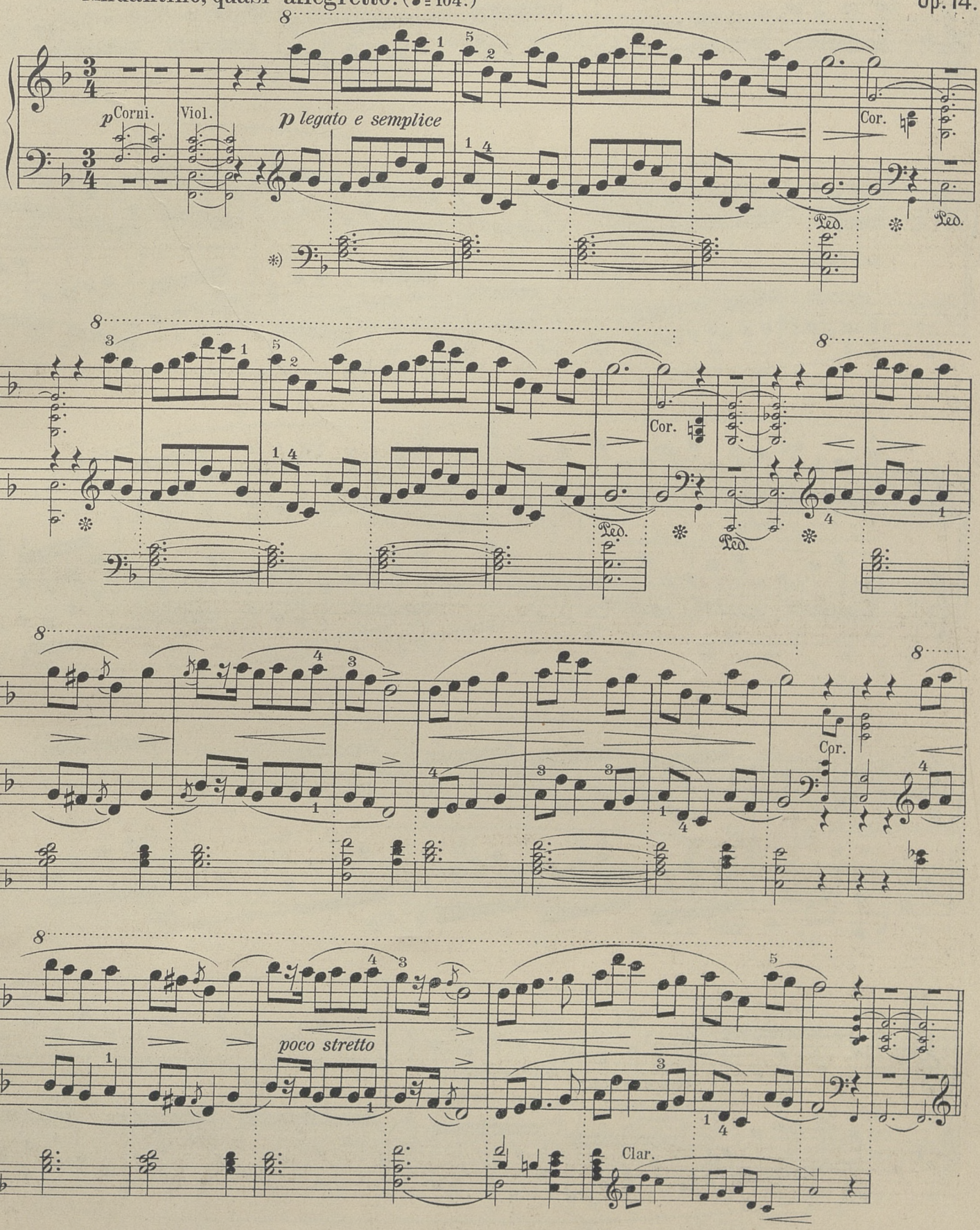
„KRAKOWIAK."

GRAND RONDO DE CONCERT.

INTRODUZIONE.

Andantino, quasi allegretto. (♩= 104.)

Op. 14.



*) On se sert de cette basse en jouant sans accompagnement.

Molto allegro. (♩. = 69.)

ff

con forza

cresc.

dimin.

con forza

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco cresc.

dimin.

Ped. ✻

p *sempre più p* *pp*

Ped. Ped. *attacca:*

RONDO.

Allegro non troppo. (♩ = 104.)

Viol.

Solo.

p *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

poco ritenuto *a tempo*

fz *p leggierissimo*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ten. *scherzando* *poco ritenuto*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 *a tempo*

fz *p*

scherzando

ten.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

legatissimo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

fz

Ped. ✻ Ped.

cre -

scen - - do

ff

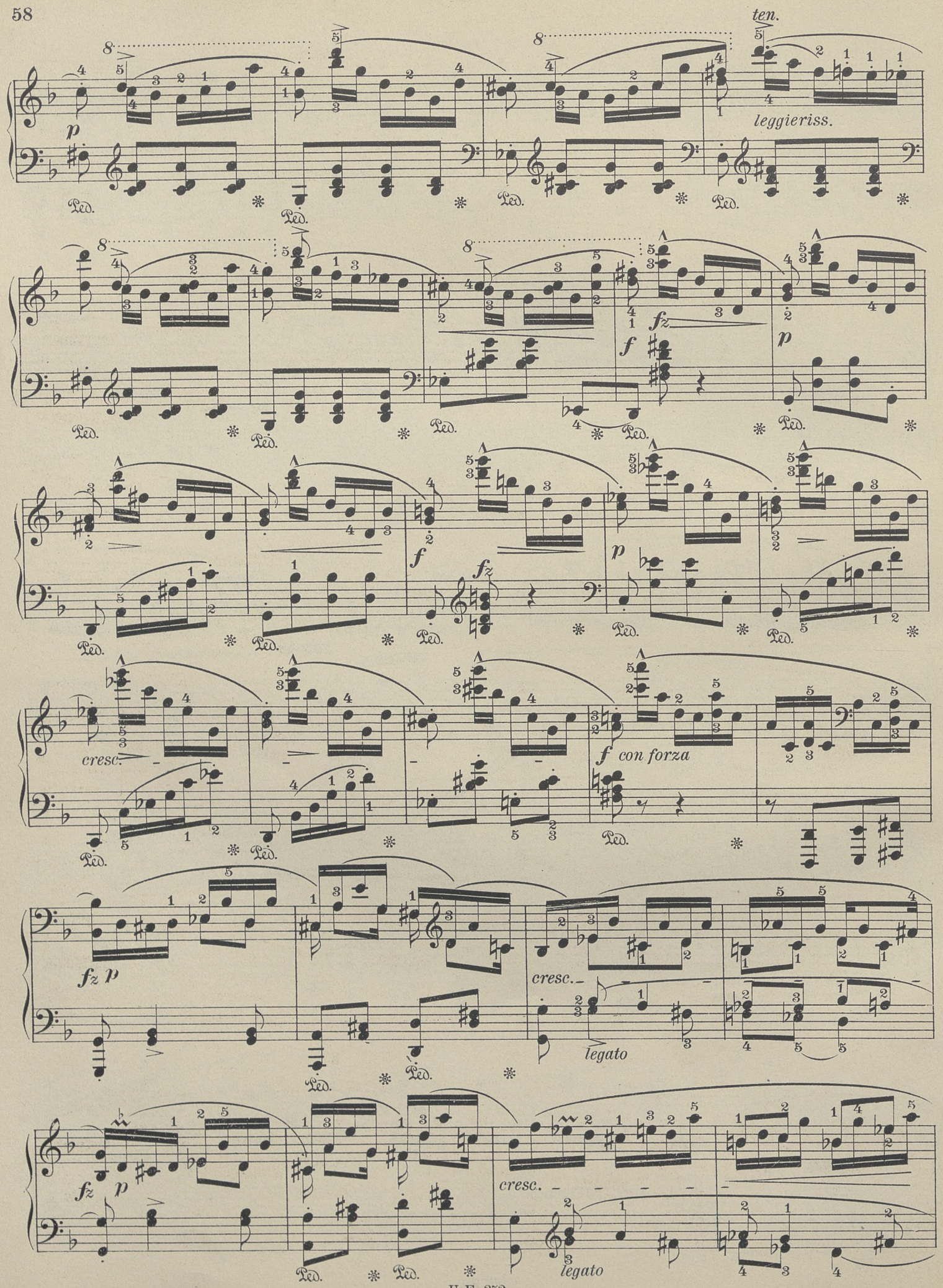
ff **Tutti.**

Fl.

f *p*

ff

Clar.
Fag.
Solo
ben marcato
cresc.
Ped.


ten.
leggieriss.
cresc.
f con forza
legato
cresc.
legato
cresc.

f

fz Ped.

fz Ped.

fz Ped.

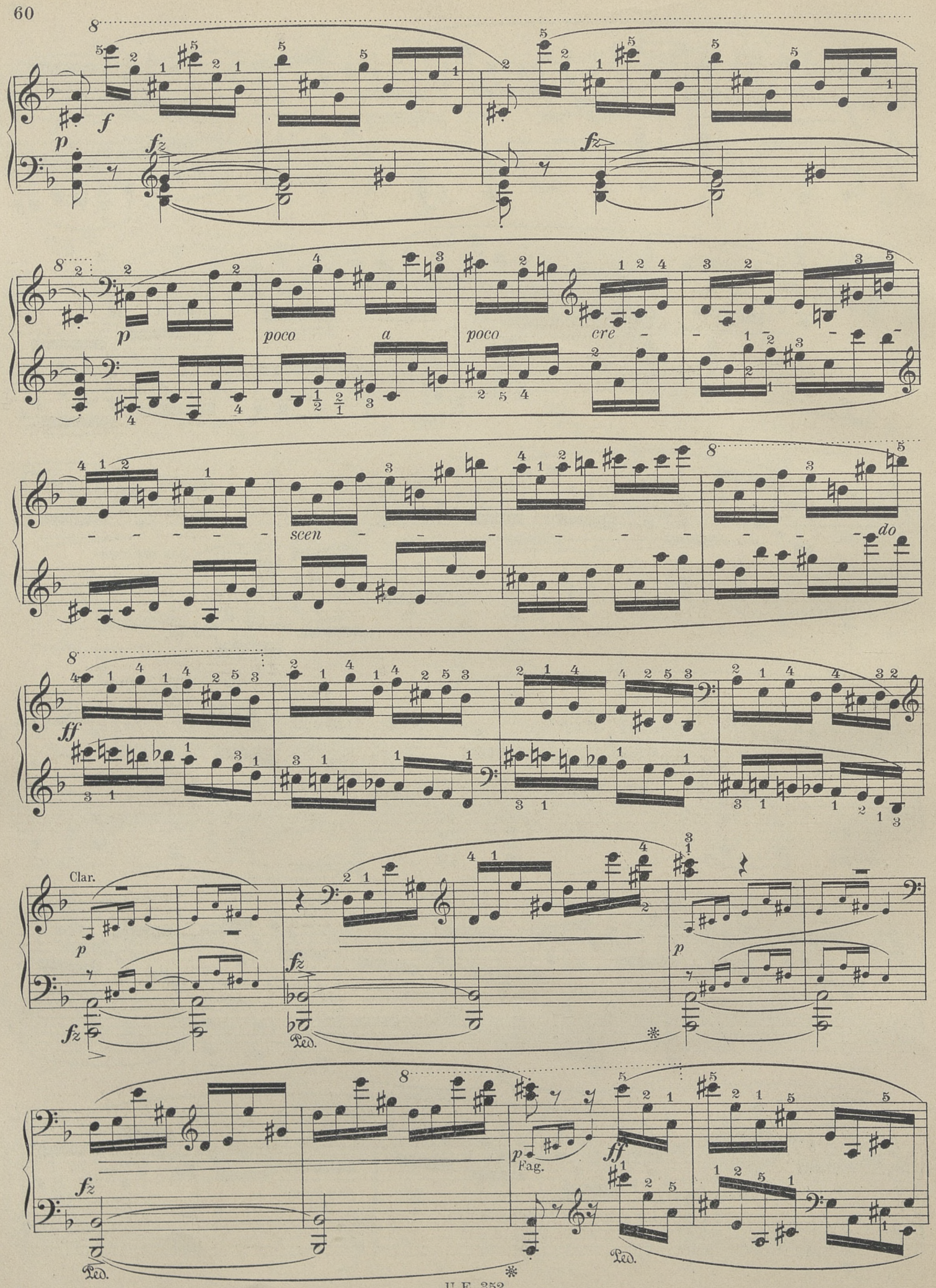
ben marcato

sempre cresc.

cresc.

cresc.

con forza


poco a poco cre - scen - do
Clar.
Fag.
Ped.

Clar.

meno f

dimin.

Viol.

Cor.

p *scherzando*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

poco stretto

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Tutti.

ff

sempre ff

Solo.

leggierissimo

p

poco cresc.

Ped. ✻

fz poco stretto

Ped. ✻ Ped. ✻

sempre leggieriss.

cresc.

Ped. ✻

fz

Tutti.

con forza

ff

Ped. ✻ Ped. ✻

Solo.
legato

f

Ped.

p

f

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

f

ff

Ped.

Ped.

cresc.

Ped. * Ped. *

cresc.

f

molto cresc.

con

forza

ff

Fl.

rallent.

Fag.

Clar.

Poco più lento.

p

Tempo I.

Solo.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

ff

legatissimo

fz p

Ped.

dimin.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *p* *p*

Ped. Ped. Ped. ✻

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

delicatissimo

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *leggiero* *poco*

a tempo

8

ritenuto

fz *p*

Ped. Ped. ✻ Ped. Ped. ✻

8 8

fz

poco ritenuto

Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

a tempo

p scherzando

poco ritenuto

a tempo

ff

fz

Tutti.

con forza

fz

Fl.

p

ff

Clar.

p

Fag.

ff

molto legato

p

Solo.

fz

f

ben marcato

Ped.

sempre legato

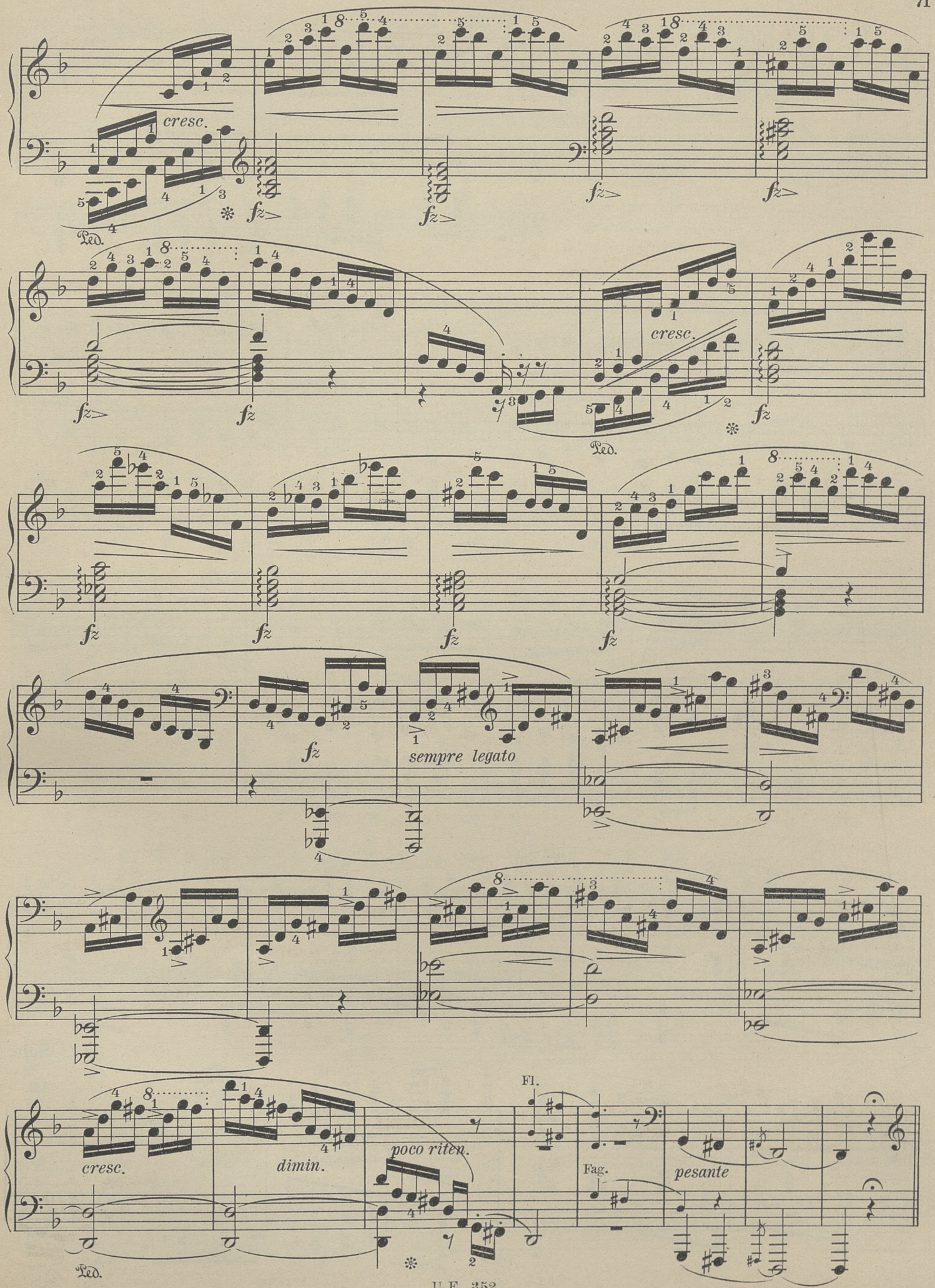
fz Ped. Ped. cresc.

f fz il basso marcato

cresc. fz

cresc. f

fz fz fz fz


cresc.
Ped.
fz
cresc.
Ped.
fz
sempre legato
cresc.
dimin.
poco riten.
Fl.
Fag.
pesante
Ped.

Poco più lento.

Tempo I.

p *scherzando*

poco stretto

Tutti.

ff

fz

ff

Solo.

p

leggierissimo

fz poco stretto

cresc.

con forza

Tutti.

ff

Solo.

fp agitato *cresc.*

f

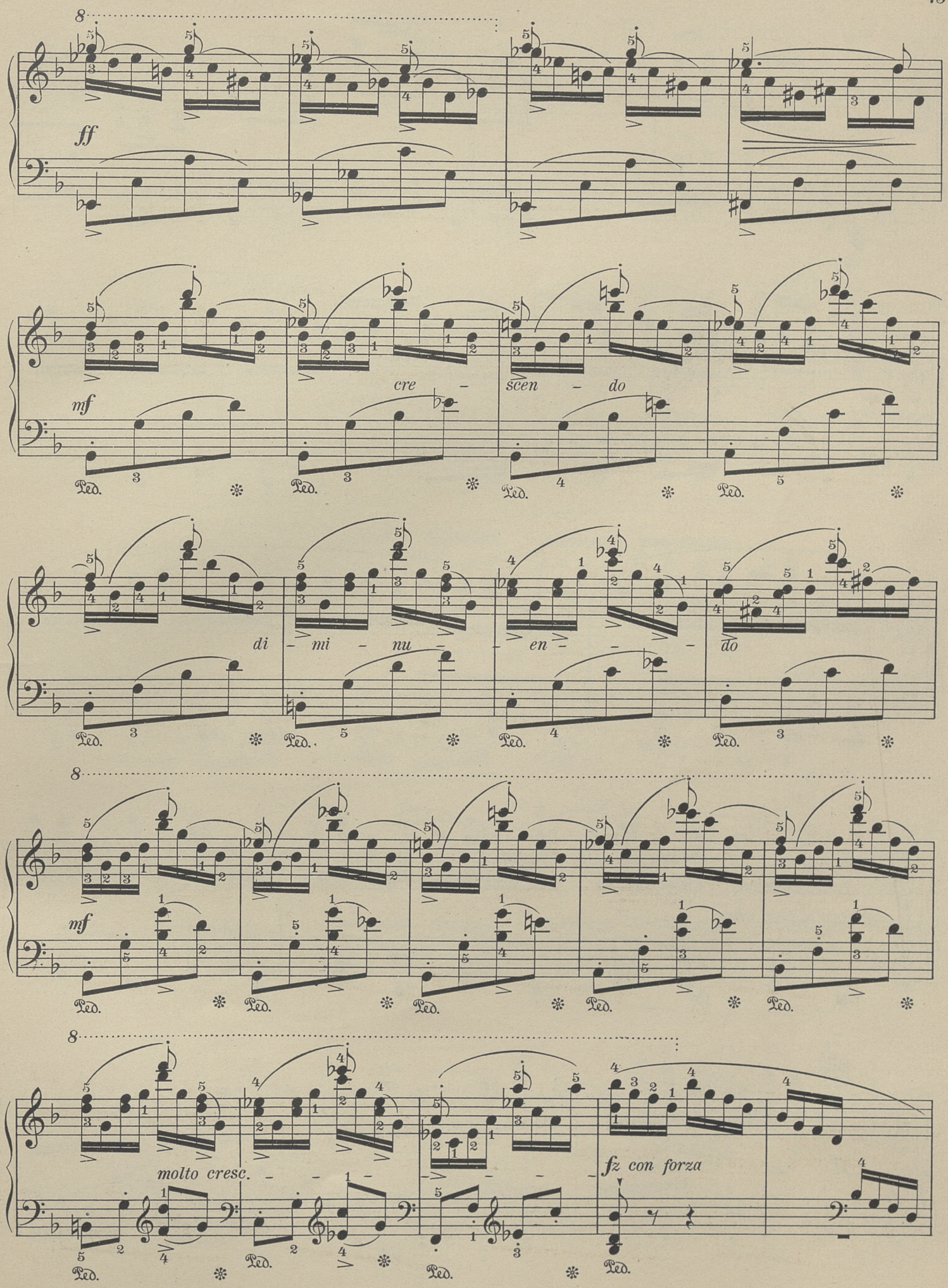
ff

fp *sempre* *più* *agitato* *e* *cresc.*

f

ff

fp *cresc.*


ff
mf
cre - scen - do
di - mi - nu - en - do
mf
molto cresc.
fz con forza

8

f

legatissimo

dolcissimo

pp

Ped.

Ped.

Ped.

poco a poco cresc.

ff

Tutti.

ff

Poco meno mosso.

Solo.

fz *p leggiero*

cresc.

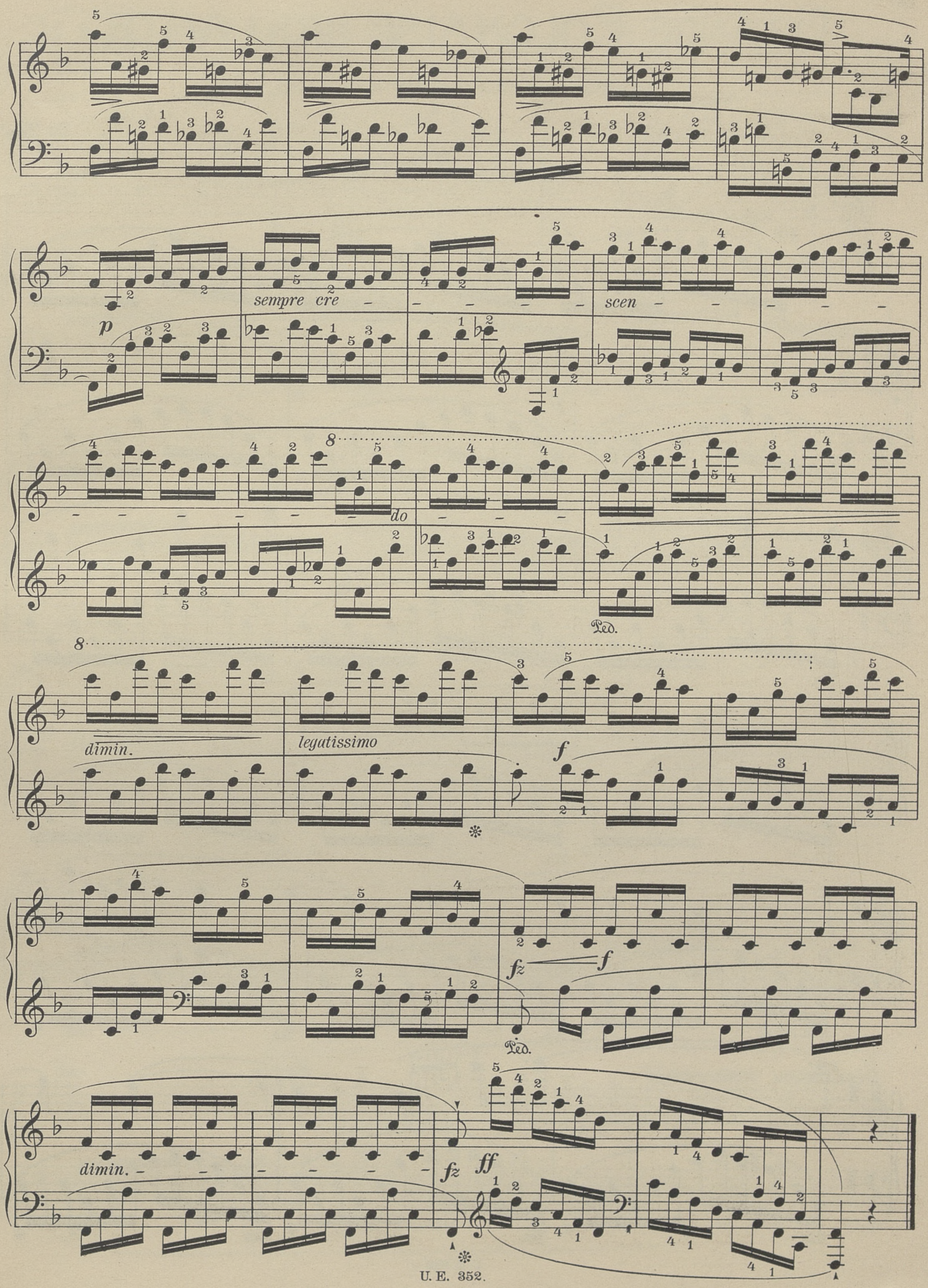
fz *p*

molto legato

cre – – – – – scen – – – – – do

cre – – – – scen – – – – do

f


p
sempre cre
scen
do
Ped.
dimin.
legatissimo
f
fz
f
Ped.
dimin.
fz
ff

GRANDE POLONAISE BRILLANTE

précédée d'un Andante spianato.

Andante spianato. Op. 22.

Tranquillo. (♩= 69.)

sempre legato

pp

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

una corda

Ped.

Ped.

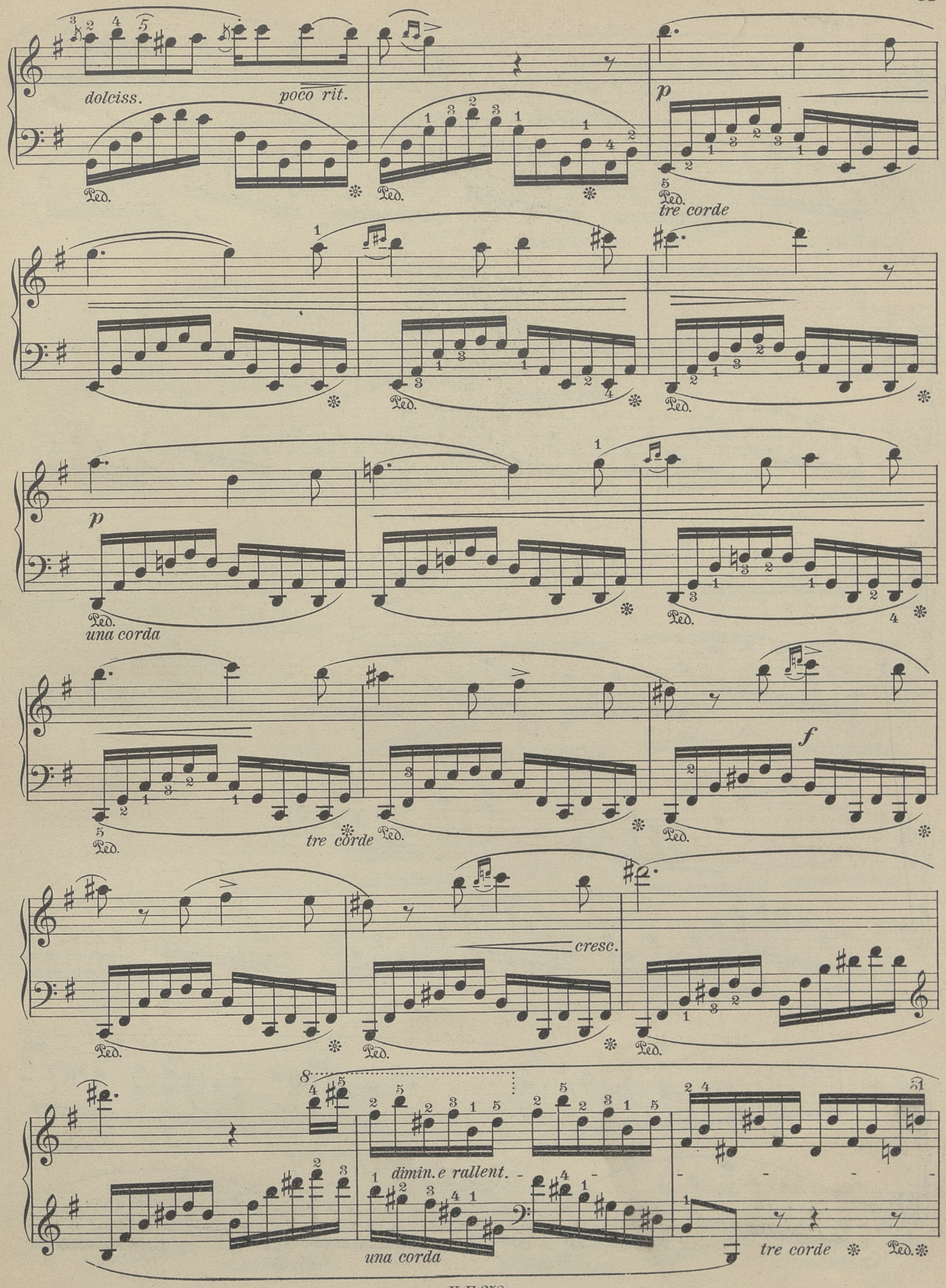
Ped.

senza rigore

Ped.

Ped.

Ped.


dolciss.
poco rit.
p
tre corde
p
una corda
f
tre corde
cresc.
dimin. e rallent.
una corda
tre corde

a tempo

p

delicatissimo

un poco più

accelerando

a tempo

f ritenuto

p leggierissimo

Ped. *una corda*

pp

sempre dimin.

ppp

semplice

p

tre corde

pp

subito pp

rit.

Ped. ✻

Tempo I.

pp

Ped.
una corda

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

dimin.-

ppp

p

rit.

tre corde

Ped.

Ped.

POLONAISE.

Molto allegro. (♩= 126.)

Tutti.

f *mf* *più cresc.* *ff*

Meno mosso. (♩= 96.)

Solo.

fz *ritenuto* *p* *sostenuto* *p*

Ped. ✻

f

p leggiero

ff

p

cresc.

f

con grazia

con forza

più p

8

delicatiss.

Ped. *una corda*

dolce

p

Ped. *tre corde*

tr *tr*

Ped. Ped. Ped.

8 *leggiero*

Ped. Ped.

Ped.

8

decresc.

f

ff

a tempo

poco riten.

fz

dolce

una corda

pp dolciss.

a piacere - - - -

tre corde

leggieriss.

una corda

tre corde

f *p* *f*

p legato

mf *cresc.* - - - *f*

cre - - - - - -

scen - - - - *do* *ff*

un poco largamente

Tutti.

f

Solo.

risoluto

ff

ten.

ten.

con anima

p

a piacere

p

con grazia

una corda

p dolce

Ped.

tre corde

Ped.

calando

f

ff

Ped.

m.g.

con forza

m.g.

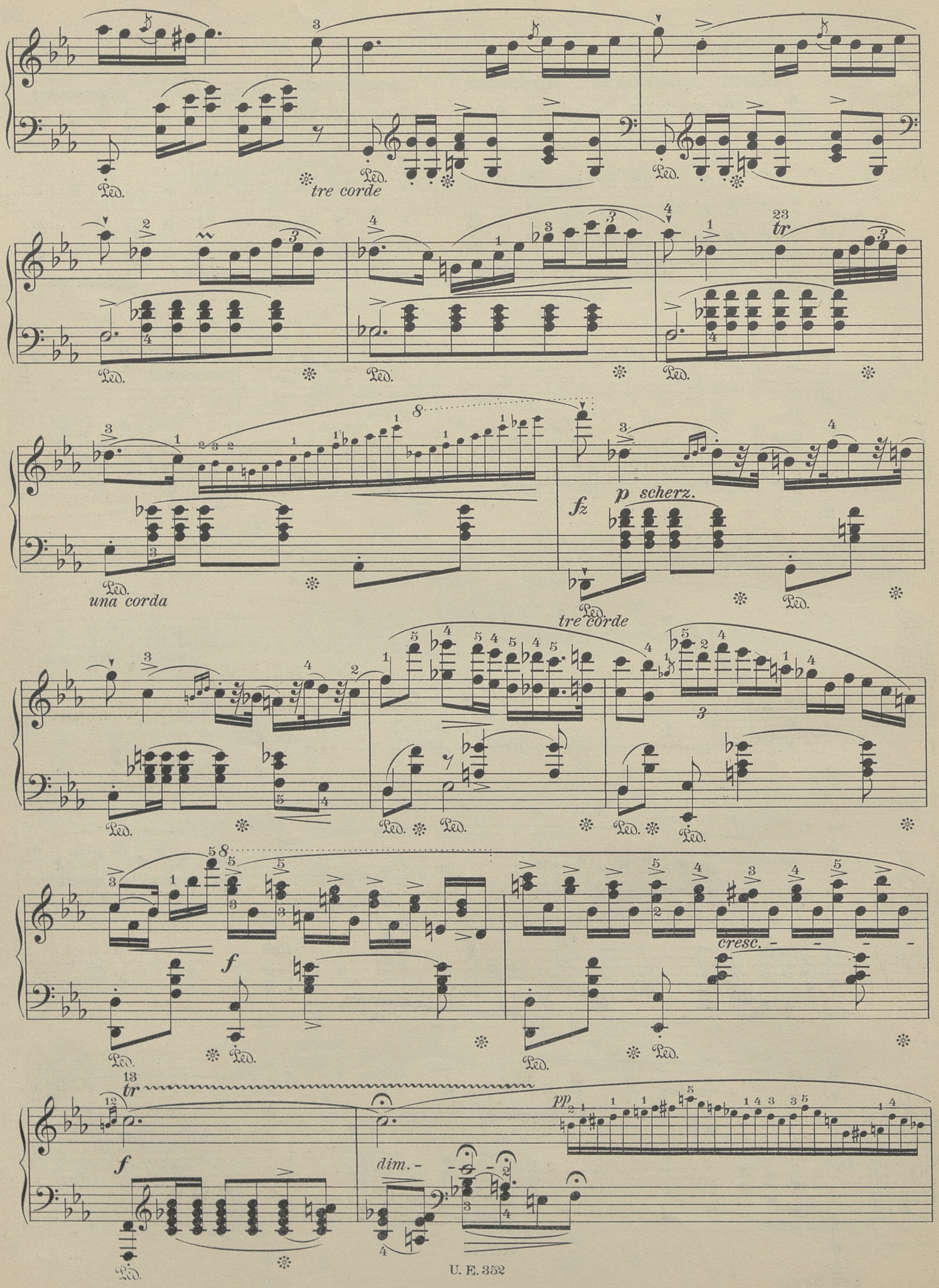
fz *p*

espress.

dim. - - -

pp

una corda


tre corde
una corda
tre corde
p scherz.
cresc.
dim.

f *p* *f* *p* *p* *poco rit.* *f* *p*

Ped.

una corda

poco ritenuto e dimin.

a tempo

f

tre corde

f

ff

ff

ff

8

dimin.

poco rit.

a tempo

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

p leggiero

ff

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

f

con grazia

con forza

più p

dolce

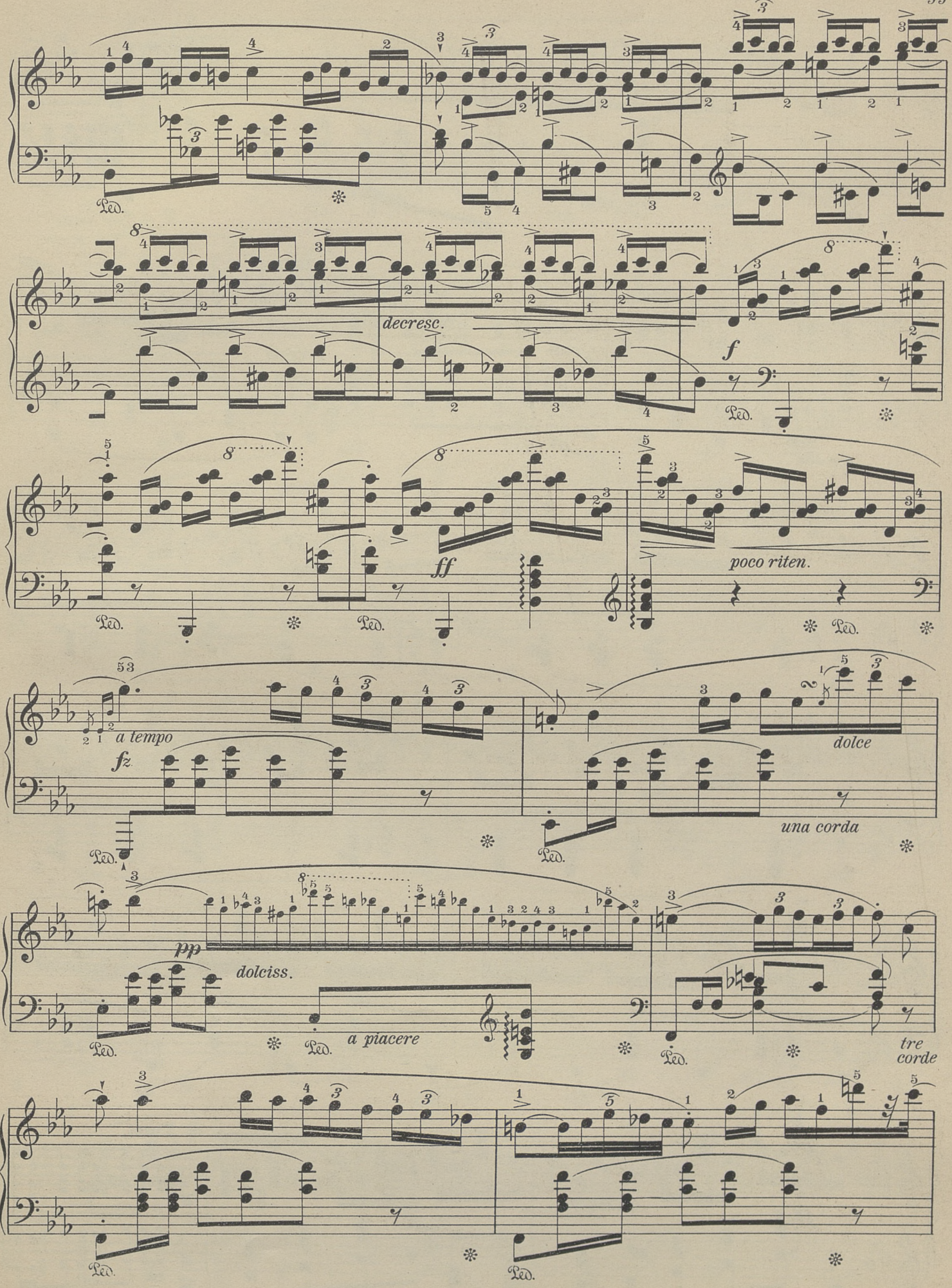
delicatiss.

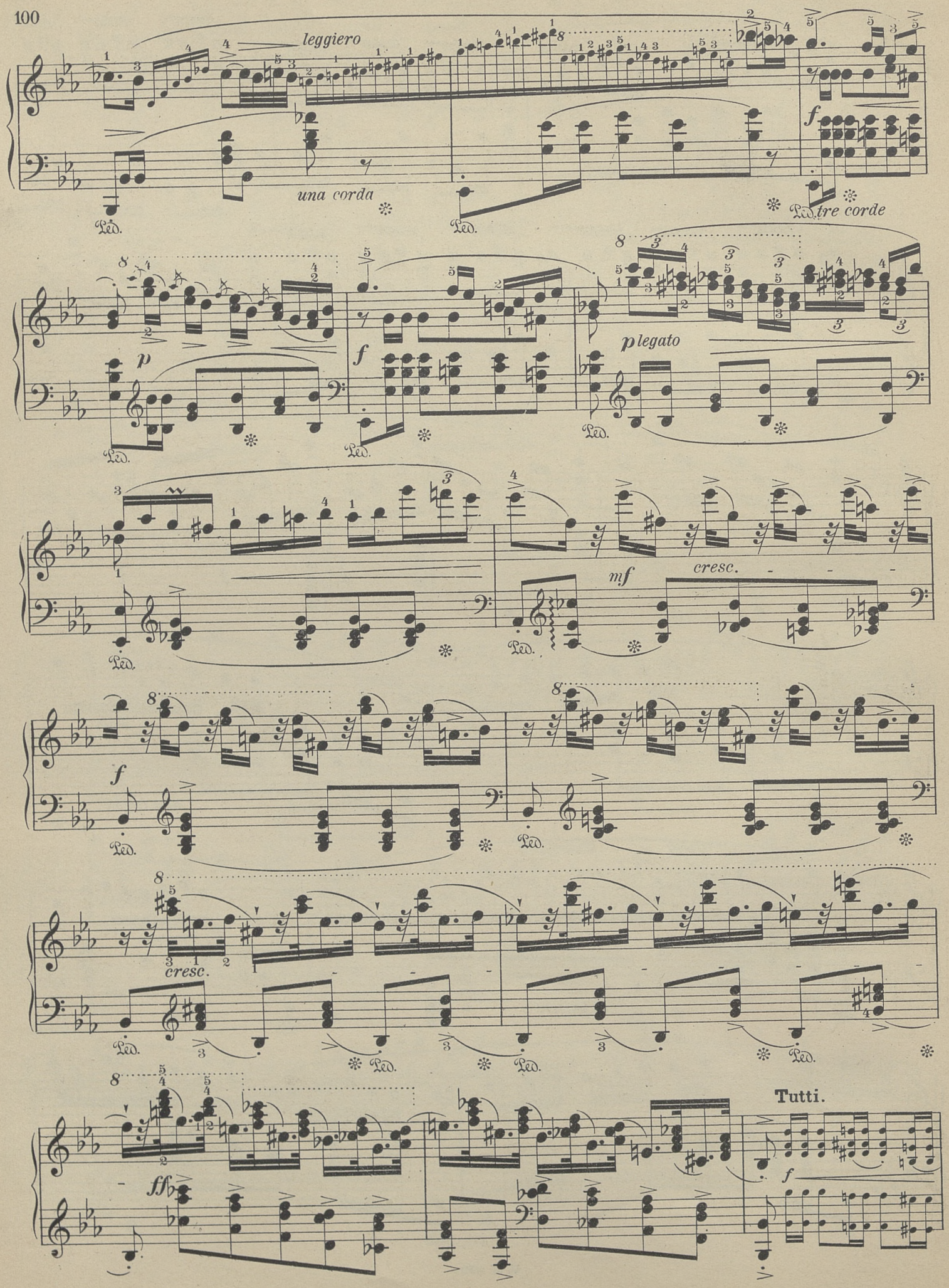
p

una corda

tre corde

leggiero


decresc.
f
ff
poco riten.
a tempo
fz
dolce
una corda
pp
dolciss.
a piacere
tre corde


leggiero
una corda
tre corde
p legato
cresc.
cresc.
Tutti.

Solo.
risoluto
ff
mf leggiero
ff
mf leggiero
p leggiero

cresc.

ff

Ped.

fz

mf

p leggiero

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

8

ff

Ped. *

fz f cresc.

Tutti.

ff

Solo.

f *cresc.*

ff Tutti.

f Solo.

Ped.

Ped.

fff

BIBLIOTHECA PRINCIPATUS CATALONIAE

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen.
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II.
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
(Julius Röntgen).
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd.
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc. (*Ant. Door*).
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke.
129 — Studien, op. 29.
130 — Studien op, 32.
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
(Louis Köhler.)
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll *(Stradal).*
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand)
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5. Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3)
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*).
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
368 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV.
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine, Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*).
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterrich neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.*
— Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.
681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch).*
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — Etüden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern).*
96 — dto., II. op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
383 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etüden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
345 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (*Ernst Ludwig*) I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blässer u. G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W. u. L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
330 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
488 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto. op. 53. „Auf der Wanderschaft".
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) (*Paul de Conne*).
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's. Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 218/9 (*Richard Epstein*).

Nr.
257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Momenta musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*I. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt.*) op. 1, 2. Abegg-Variationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini.*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
558 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
586 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
587 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*).
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
300 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
301 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etüden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) 1 Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer. Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk. Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†763 — „Der Waffenschmied von Worms„.
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.